

ఆంధ్రపత్రిక

Regd. No M 4479

సచిత్ర వార పత్రిక



4 అణాలు

12-9-51

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY

శ్రీ వ. దాంధ్ర
మ హా భా ర త ము
ఉద్యోగ పర్వము

వెల ఒకరూపాయ

త్వరలో వచ్చుచున్నది.

టా మ్ సా యర్
(పిల్లల నవల)

రచన :

మార్క్ ట్వేన్

అనువాదం :

నండుారి రామమోహనరావు

వెల రు. 2/-

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం

ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్రవారపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము.

కాపీలకు :

ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
నెం. 7 తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు 1.

6

వ,

వారం!



“విశాలాంధ్రా వనిని
వినోద విలాసాలలో తేలింపే
రమణీయ చిత్ర రాజము,,
వినోదా వారి...”

ప్రి సాహసము

రచన... పర్యవేక్షణ

..సముద్రాల..

...దర్శకత్వం...
వేదాంతం రాఘవయ్య

సంశితం... సుబ్బరామన్. ఛాయ... రంగా. కళ... వారి, గొడగాంకర్

విషయానుక్రమణిక

12 సెప్టెంబరు 1951

రాజకీయాలు : — సూర్యనారాయణ

ఆంధ్రరాష్ట్రం - స్వామిచీ దీక్ష —

8

కాంగ్రెస్ అధ్యక్షత: సెహూషినిక

47

సీరియల్ :

కాంట్రీ ఆఫ్ మాంట్రీ క్రిస్టో—అలెగ్జాండర్ ద్యూమా 44

కథానికలు :

అత్తవారిచ్చిన కట్నం—శ్రీ పతాపరావు 8

గ్రామభోమ రికార్డు—శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు 8

ముక్కుకు నూటిగాపోతే—శ్రీ రాగి 18

కొద్దం—శ్రీ కర్రా ప్రభాకరరావు 20

తీరని కష్టం—శ్రీ చెరుకువాడ శ్రీరామమూర్తి 28

నాటిక :

జనాభాభింతలు—శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి 1

సినిమా :

సృష్టి-అనుకరణ—

88

ప్రకాశ్ వారి “దీక్ష”

42

బొమ్మరిల్లు :

అహింసా పరమా ధర్మః—శ్రీ ఆకళ్ళ వెంకటరెడ్డి 27

కొండవీటి కత్తులబావి—కొటంరాజు సావిత్రి 29

అభిమానం—శ్రీ జానకి 30

వదులుకున్న హక్కులు— శ్రీ సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం 81

గేయం :

బొమ్మలకొలుపు—శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు 28

‘కాంచన ద్వీపం’

బొమ్మరిల్లు సీరియల్

ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రికలో 19-9-'51 బుధవారంనుండి రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్సన్ వ్రాసిన “ట్రైజర్ ఐలెండు” నవల అనువాదం “కాంచన ద్వీపం” అను పేరుతో సీరియల్ గా ప్రకటింపబడుతుంది.

—సంపాదకుడు.

(వివరాలకు 383-వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రపత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిపత్రిక
4 అణాలు

ప్రతి బుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder: K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43
సంచిక 52
12.9-51

ఖర సంవత్సర భాద్రపద ద్వాదశి బుధవారము

* ఆంధ్రప్రపంచ-స్వామీజీ దీక్ష *

[సూర్యనారాయణ]

ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సాధించడంకోసం స్వామి సీతారామ్ గారు ప్రాయోగ వేళ దీక్ష ప్రారంభించి మూడు వారాలు దాటింది. వారోపాటు దీక్ష నవలంబించిన వారిలో ఇద్దరు ముగ్గురికి స్పృహ తప్పిపోయింది. స్వామిజీ పట్టుదలను గ్రహించడానికి ఆంధ్రదేశ నాయకులకు రెండు వారాలు పట్టింది. గ్రహించిన తరువాత ఒక్కొక్కరే ఢిల్లీ వెళ్లి సంప్రదించి రాగలరని చెబుతూ, తమ సంప్రదింపుల బలంమీద విశ్వాసం పెట్టుకుని దీక్ష విరమించ వలసిందని స్వామిజీకి విజ్ఞప్తులు, సంతకాలు పంపడం మొదలుపెట్టారు.

మద్రాసు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కుమార స్వామిరాజుగారు స్వామిజీ దీక్షను గురించి, ఈ దీక్షవల్ల ఆంధ్రదేశంలో రాగల పరిణామాలను గురించి భారత ప్రధానికి ఎప్పటికప్పుడు నివేదిస్తున్నారు. అనంతేశ్వరం అయ్యంగార్, తిరుమలరావు, కళా వెంకట్రావు మొదలైన పార్లమెంట్ ఆంధ్ర సభ్యులు కొందరు ప్రధాని నెహ్రూవద్దకు రాయబారం వెళ్లారు. పండిట్ నెహ్రూ ముఖ్యమంత్రి కుమార స్వామిరాజుగారికి వ్రాసిన లేఖలలో ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం గురించి, స్వామిజీ దీక్షను గురించి తమ అభిప్రాయాలను స్పష్టపరిచారు. తిరుమలరావు వెంకట్రావు మొదలైన రాయబారులకు

కూడా అనే అభిప్రాయాలను తెలిపి ఉంటారనే భావించాలి. రాయబారం అనంతరం రాయబారులు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి పండిట్ నెహ్రూ ను ముఖ్యులైననీ, కాబట్టి దీక్ష విరమించవలసిందనీ స్వామిజీకి తీవ్రపార్లమెంట్ పంపారు. స్వామిజీ పండిట్ నెహ్రూ లేఖను ప్రతికలలో చదువుకుని దానిపై తమ అభిప్రాయాన్ని కూడా ప్రకటించారు.



స్వామి సీతారామ్

పండిట్ నెహ్రూ మద్రాసు ముఖ్యమంత్రికి వ్రాసిన లేఖలో, భారత ప్రభుత్వం తరఫున తా మిచ్చిన హామీని గమనించి దీక్ష విరమించవలసిందిగా స్వామిజీకి విజ్ఞప్తి పంపారు. సమస్య మంచిచెడ్డలు ఎటువంటి వైనప్పటికీ (అనగా న్యాయా న్యాయాల సంగతి ఎలా ఉన్నప్పటికీ) పరిపాలన విషయాలలో ప్రభుత్వంపై ఒత్తిడి లేకదానికి సత్యాగ్రహం చేసే పద్ధతిని నెహ్రూ నిరసించారు.

రాష్ట్ర విభజన సమస్యను గురించి నెహ్రూ ఇలా వ్రాశారు: “ముఖ్య అంశాలపైనే అంగీకారం కుదరనప్పుడు, మద్రాసు నగర భవిష్యత్తు మొదలైన వివాదాల గురించి ముఖ్య నాయకుల మధ్యనే అంగీకారం కుదరనప్పుడు, ప్రభుత్వం చర్యతీసుకోవడం అసాధ్యమనీ, కనీసం కష్టసాధ్యమనీ మీరు (అంటే ముఖ్యమంత్రిగారు) గ్రహించే ఉంటారు.” భారత ప్రభుత్వం ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయమై ఇదివరకే తమ అభిప్రాయాన్ని స్పష్టపరిచిందనీ, ఇంక పొరుగువారికి (అంటే తమిళనాడు) కూడా ఇష్టమైన పద్ధతిని అసందిగ్ధమైన ఒప్పందం కుదుర్చుకునే కర్తవ్యం ఆంధ్రదేశ నాయకులపైనే ఉందనీ నెహ్రూ వ్రాశారు. ముఖ్య అంశాలను పరిష్కరించు పరిష్కారానికి విడిచిపెట్టవలసి

వస్తే, అటువంటి ఒప్పందం భారత ప్రభుత్వానికి చాలదని స్పష్టపరిచారు. తామెనా ప్రశాంతంగా, నిష్పక్షపాతంగా ఈ సమస్యను పరిశీలించాలంటే, బేరదారుగా స్వామిజీ దీక్షలు విరమించాలని సెహూ నొక్కి చెప్పారు.

ఈ లేఖను ముఖ్యమంత్రిగారు తమకు పంపలేదని స్వామి సీతారామ్ గారు ప్రకటిస్తూ, లేఖ సారాంశం తమకు తప్పి కరంగా లేకపోగా, అవమానకరంగా ఉందన్నారు. రివల్జ్ అధ్యక్షులు డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ మినహా, మరే కేంద్ర నాయకుడూ స్వామిజీ విన్నపాలను చెవి నైనా పెట్టలేదు. ప్రధాని సెహూకు, రాజాజీకి విజ్ఞప్తులు పంపుకున్నా తంజివారలు పంపుకున్నా, చివరికి అవి తమకు అందినాయన్న కబురైనా లేకపోయిందని స్వామిజీ అన్నారు. ఆంధ్ర రాష్ట్రం కావాలని ఒకరు సత్యాగ్రహం చేస్తే, రాష్ట్ర విభజన వద్దని మరొకరు సత్యాగ్రహం చెయ్యవచ్చునని సెహూ వ్రాసిన వాక్యం ప్రతికూల్ని రెచ్చగొట్టగలదని చెప్పతూ, ఇది దుస్తంత్రమని స్వామిజీ నిరసించారు.

పండిట్ సెహూ వ్రాసిన లేఖ ఆంధ్రదేశానికి ఆకాభంగం కలిగించింది. వెంటనే ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని నిర్మించడానికి సెహూ సమర్థించగలడని ఎవరూ ఆశపడలేదు. కాని ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని ద్వయంపట్ల వారి వైఖరి మరింత స్పష్టపడింది. స్వామిజీ దీక్ష వల్లగాని, సెహూ ఉదారబుద్ధి వల్లగాని ఆంధ్ర రాష్ట్రం లభిస్తుందని ఆంధ్రదేశం ఆశపడలేదు. కాని ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని ద్వయంపట్ల సెహూ వైఖరి, మన సోదరు లనుకోనే తమిళుల వైఖరి, ఆంధ్రదేశ నాయకుల వైఖరి ఈ ప్రాయోప పేజీ దీక్ష వల్ల మారగలవని ఆశపడినవారికి ఆకాభంగం కలిగింది.

సత్యాగ్రహ మనగా ఏమిటో, ప్రాయోప పేజీ దీక్ష లక్ష్యమేదో స్వామిసీతారామ్ గారికి తెలియదని సెహూ కాని మరే నాయకుడూ గాని అనలేదు. పరిస్థితులు అనుకూలించకపోయినా రాష్ట్రాన్ని విభజించాలని ఒత్తిడి లేవడానికి స్వామిజీ మొదలైన వారు ప్రాయోప పేజీ దీక్ష అవలంబించారని ఆరోపించడం అవచారం.

ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని ద్వయం దేశంలో నవ్వుల పాలయిందన్న సత్యాన్ని మనం గుర్తించక తప్పదు. ఆంధ్రదేశ నాయకుల ఆరంభకారత్వం రాష్ట్రాన్ని ద్వయ ప్రతిపక్షాలకు బలమయింది. అన్యరాష్ట్రాలలోని వారూ, మన రాష్ట్రంలోని అవ

కాశవాదులూ ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని ద్వయమని భావంతో పరిగణిస్తూ వచ్చారు. రాష్ట్రాన్ని ద్వయమని అవసరమైన సైనికబలాన్ని ఆంధ్రదేశ నాయకులు చేతుర్రులేకపోగా, ఆరంభ కారత్యం ప్రదర్శించి, ప్రచారమే ప్రధానమని భావించి రాష్ట్రాన్ని ద్వయమని నవ్వులపాలు చేశారు. రాష్ట్ర విభజనకు సంబంధించిన సమస్యల స్వరూపాన్ని ప్రజలకు గాని, కేంద్ర నాయకులకు గాని స్పష్టంగా తెలియపరచక, కొందరు గొంతెత్తు కోరికలతోనూ, మరికొందరు అవసర ప్రచారాలతోనూ వికృత పరివర్తన తెచ్చారు.

ఉదాహరణకి మద్రాసు నగర వివాదాన్ని, ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులనూ గమనించవచ్చు.



పండిట్ సెహూ

నగరం యావత్తు ఆంధ్రులకే చెందాలని ప్రచారంచేసి చంద్రగిరి రాజుల దానపట్టాలను తవ్వ తీసి సరిహద్దు సమస్యను ఆజేఖలకు లోను చేశారు. ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులలో కృష్ణానది జలాలు ఆహారోత్పత్తికి పద్వి నియోగం కావాలంటే మద్రాసు ప్రభుత్వం తల పెట్టిన కృష్ణా పెన్నా ప్రాజెక్టునుంచిదో, పులి చింతల ప్రాజెక్టునుంచిదో ప్రజలకు బోధపడ్డంలేదు. పులిచింతల ప్రాజెక్టును ఆకాశాని కెత్తుతున్న నాయకులు కేవలం ప్రచారం ప్రధానంగా, రాష్ట్రాన్ని ద్వయమని మద్దతుగా, ఈ ఉద్యమం ప్రారంభించానో, లేక దేశమేమనికోసమే ప్రారంభించానో నిజం ఎవరికీ బోధపడ్డంలేదు. మద్రాసు ప్రభుత్వం పులిచింతల ప్రాజెక్టు నిర్మించడం వద్దమనీ, కృష్ణా-పెన్నా ప్రాజెక్టు ఒక్కటే మంచి

దనీ సమాధానమిస్తే ప్రజలు నమ్మలేని స్థితిలో ఉన్నారు. మద్రాసు మంత్రి వర్గంలో తమిళుల మాటకే చెల్లుబడిఉందనీ, వారు ఆంధ్రదేశానికి అన్యాయం చెయ్యడానికి వెనుదియ్యరనీ ఆంధ్రదేశానికి తెలుసుకు. వారి ప్రాపకంలేనిదే తెలుగు మంత్రులకు మనుగడలేదనీ, తమిళులెంతటి అక్రమాలు చేసినా తెలుగు మంత్రులు నిరోధించరు సరిగదా అదంతా సక్రమమని వాదించి సమర్థించగలరనీ అనేకులు భావిస్తున్నారు. ఆంధ్రదేశానికి అన్యాయం జరుగుతున్నప్పుడు ఇంతవరకూ ఏ ఒక్క సందర్భంలోనూ తెలుగు మంత్రులు నిరోధిస్తున్నారని కాని, నిరోధించే మన ప్రత్యం వీరిలో ఉందనికాని అనుకోవాలంటే మచ్చుకైనా ఈనాలుగేళ్ల పరిపాలనలో ఒక్క తార్కాణం కనపడదు. ఈ పరిస్థితిలో కృష్ణాజలాల వియోగం గురించి మంత్రి భక్తవత్సలంగారి ప్రాజెక్టు పట్ల ఒక్క తెలుగు మంత్రి సక్రమమైన అభిప్రాయం ప్రకటించలేదు.

ఈరీతిగా ఆంధ్రదేశ సమస్యలు సవ్యంగా ప్రజలకు అర్థం కాకపోవడంవల్ల, పరిపాలన పట్ల ఎవరికీ ఉత్సాహం కలగడంలేదు. మన నాయకుల ప్రచారంపట్ల విశ్వాసం నశించింది. ప్రభుత్వ సమస్యలపట్లనూ రాష్ట్రాన్ని ద్వయం పట్లనూ తమిళుల వైఖరి ఎంత అక్రమంగా ఉందో, ఆంధ్రదేశ నాయకుల వైఖరి అంత ప్రతిపక్ష బలదాయకంగా ఉంది. వీనివల్లనే ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని ద్వయం అందరి దృష్టిలోనూ చెలగాటమయింది. నాయకుల ఉద్యమ ప్రచారంలో సారంలేదని, ఉద్యమానికి బలంలేదని గ్రహించిన తమిళులు రాష్ట్ర విభజనను సులువుగా నిరోధించగలిగారు.

నిస్సంకోశంగా కేంద్ర నాయకులు ఉద్యమాన్ని నిర్లక్ష్య పరచగలిగారు. ఆంధ్రదేశంలోనే కొందరిచేత ఆంధ్రరాష్ట్రం హానికరమని పలికించగలిగారు కూడా. ఈ పరిస్థితులకు ఆరంభ కూర్చులైన ఆంధ్రదేశ నాయకులే పూర్తిగా నింద భరించాలి.

నాయకుల వ్యవహార దక్షత లోపం వల్లనూ, ఉద్యమ ప్రచార లోపంవల్లనూ రాష్ట్రాన్ని ద్వయం బలహీనపడినమాట నిజమే కాని, రాష్ట్ర విభజనావసరం నానాటికి స్పష్టపడుతూ వచ్చింది. ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ లోని కక్షలవల్ల రాష్ట్రాన్ని ద్వయమని ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు విస్మరించారు. భావా రాష్ట్ర విభజన ఉద్యమం సంకుచితమైనదని

(47-వ పేజీ చూడండి)

అత్తవారిచ్చినకట్నం

“బుల్లు తేలికగా, ఏం కష్టపడకుండా రావాలనుకోవడం మానవ సహజం. అందుకే నే లాటరీలు, పజిల్స్ ఎక్కువవుతున్నాయి లోకంలో. దాను కాసంత త్వరమే పెళ్ళయింది. పచ్చలారని పసి బిడ్డనిచ్చి కూడా పది వేలివ్యాల్సాల్సిందే అని గునున్నా యిచ్చాడు దాను మామ గారు ఆ డబ్బు.

దాను కష్టపడకుండా డబ్బు సంపాదించాలనే తత్వంలోవాడు. పెళ్ళి అనే ఆయుధాన్ని పయోగించి కొంత డబ్బు చేసుకున్నాడు. నాలుగు డబ్బులు గల గల లాడుతూండేటప్పటికి మనస్సు పరి పరి విధాల పోయింది.

మా యింటి కొచ్చాడు: “ఒరేయ్, రామం! డబ్బు సంపాదించే విధమేదయినా చెప్పరా!”

“ఉద్యోగం చెయ్యరా!” అన్నాను అప్పుడే ఏదో పరమ సత్యం కనిపెట్టినట్టు. “ఏడికావులే! అది నాకు నువ్వు

చెప్పాలటా! మరి అంత వాజమ్యం ననుకున్నావా ఏమిటి! ఒరేయ్, కాలు కదపకుండా, వోళ్ళు కదలకుండా, యి న పెట్టి తియ్యకుండా, మాటపడకుండా నాలు

గంకలమీదఉండాల్సి ఆదాయం. అలాంటి దేదయినా తెలిస్తే చెప్పు.” అన్నాడు

“దానూ, స్నానం చేసాచ్చావా?” “ఎందు కొచ్చిందా ధర్మ సందేహం? “చేసాచ్చావా?” “ఆరే”

“అయితే విను. తూర్పుకుతిరిగి పద్మాసనం వెయ్యి ఆ దీన బాంధవుణ్ణి ప్రార్థించు. ఎప్పుటికైనా కటాక్షిస్తాడేమో! ఏ నాటి కయినా కరుణిస్తాడేమో!

“బత్తా, నీ భక్తికిం మెచ్చితిని. ఇదే గైకొనుము పది వేల రూప్యంబులు అని కూడా చెప్పేయి.” అన్నాడు దాను.

“లేకపోతే ఏమిటిరా గొంతెమ్మకొరి కలు!” అన్నాను.

“నేను చాలా సీరియస్ గా చెప్పుతున్నానురా రామం! ఏదయినా ఒకపాదం ఆలోచించాలి.” అని మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

“ఇదాగో, అత్తారిచ్చిన పదివేలు

న్నాయి. ఒక అయిదు వేలు పెట్టి వ్యాపారం చెయ్యి.”

“ఏం వ్యాపారం చెయ్యాలి?” అని అడిగాడు.

“1. నిత్యమూ అవసరంగా ఉండేవి సూసి ఫా క్సు పావు పెట్టు” అన్నాను.

“అలాగే పెట్టాననుకో. అవి అమ్మక పోతే క్రిష్టలో పాకేయాలి. పోనీ అమ్మి నయ్యే అనుకో, ధరలు తగ్గితే, చీటికి మాటికి ధరలు మెచ్చి, తగ్గే రోజులలో రిస్కు (risk) ఎలా తీసుకుంటాము? పైగా వడ్డీ రాదయ్యే, డబ్బు లాకట్ అయిపోతుంది. కనుక ఈ వ్యాపారం ఏమీ లాభం లేదు.” అని పెదవి విరిచాడు.

“దానూ, యిక నేను ఏదీ చెప్పలేను. బహుశ నీవు చేయతగ్గ వ్యాపారం ఈధూమి మీద లేదనుకుంటాను. ఆ ఆర్థరక్షణుడే నీకు కరణ్యము వాడికే ఒక ఉత్తరం వాయి అని ఊహకున్నాను.

సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టుంటింది, డి. వి. కుబ్జారావు పోజు పెట్టి బదు నిముషం లడే

ప్రతాపరావు

పనిగా ఆలోచించాడు దాను మెరుపులా తట్టిందొక ఆలోచన.

“ఒరేయి రామం! ఆలోచించానురా. ఉపాయం, విను.” అన్నాడు.

“ఏమిటిరా, అది?” అని అడిగాను.

“వివాహ ఇన్ ఫర్వేయర్స్ బ్యూరో, పెడదాము. డబ్బుక్కల్లేదు. మనకున్న కోరిక లన్నీ తీరతాయి.”

“పెట్టి ఏం కేస్తావు?”

“పెళ్ళిళ్ళు చేస్తాను, సంబంధాలు కుదురుస్తాను. వాళ్ళూ, వీళ్ళూ కూడా డబ్బిస్తారు.”

“అయితే పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య వవుతా వన్న మాట.”

“మంచి ఉపాయం కదురా!”

“నీ బొంద! పెళ్ళంటే మాటల్లో ఉందిరా. వాళ్ళనూ, వీళ్ళనూ దగ్గరకు కేర్పాలి. ఎవళ్ళకు చెప్పే ఖబుర్లు వాళ్ళకు చెప్పాలి. ఇటు లోపాలుంటే అవి కనపడకుండా అటు చెప్పాలి. అటుంటే యిటు

చెప్పాలి. పెళ్ళయిన తరువాత వాళ్ళువీళ్ళు తెలుసుకుంటే నిన్ను ఒక దీవించడం దీవిస్తారు నువ్వు మళ్ళీ ఈ జన్మలో మరచి పోలేవు ఎవడయినా పొగరుమోతుంటే దేవానుద్దిహడా చేసేస్తాడు. పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యంటే తెలుసు మార్చేవాడని అర్థం! తెలిసిందా?” అన్నాను.

“నురేం చేద్దాము?” అని మళ్ళీ అలా చనలో పడ్డాడు.

“నీదానిమీద కొంచెం ఇంప్రూవు మెంటేమిటంటే, మనం ఒక కేసు ప్రయత్నం చేద్దాము. వస్తే డబ్బొస్తుంది. లేదా ఎక్స్ ప్సేరిమెం టనుకుందా” అన్నాను.

“నువ్వు చెప్పేడి నాకర్థం గాలేదు.” అన్నాడు దాను.

“ఒక డబ్బున్న మ్యూయికి వరుడు కావాలి అని ప్రకటిద్దాము దాంతో మనకు ఒక పెళ్ళికొడుకులజాబితా ఏర్పడుతుంది.

“అంత వెర్రి వెధవ లన్నారంటావా దేశంలో!”

“తొందరెందుకు? ఉంటే ఉత్తరా లాస్తయి లేదూ, advertisement cost దండగ. అంతే నా, కొంప ముణిగిపోయిందేముంది?

“అది సరేరా? అసలు అమ్మయేదీ? ఏరనికుడయినా చూస్తానని

వస్తే వ్యవహారం తలక్రిందులైపోతుంది. మన సంగతి పసికట్టారా, వోళ్ళు బొబ్బట్టుడికి నట్టు ఉడికించేస్తారు తెలిసిందా?”

“నువ్వు చెప్పిందీ నిజమే రా?” అన్నాను.

ఈ సారి యిద్దరూ ఆలోచనలో పడ్డారు.

“అడు గడుక్కి ప్రాబ్లెమేరా! హై డ్రొజెన్ బాంబు కనిపెట్టినవాడికి కూడా యిన్ని problems ఉండి ఉండవు.” అన్నాడు దాను.

“తట్టిందిరా! మన సిసోరా సీతాయి గాడితో మాట్లాడి నే ఏర్పాటు చేస్తాను. నువ్వెళ్ళిరా” అన్నాను.

సాయంత్రం వస్తానని చెప్పి దాను వెళ్ళిపోయాడు.

సిసోరా సీతాయిగాణ్ణి పట్టుకునేటప్పటికి బ్రహ్మప్రళయమయింది. వాడికంతా విపులీకరించి చెప్పాను.

“మీకెందుకు, మీకు ఆడదంటే సరా!

నేనన్నీ ఏర్పాటు చేస్తానుగా చెళ్ళండ న్నాడు సీతాయి.

ఎవరో ఒక వేళ్ళను చూపించాడు. నాకు చూడడానికి వేళ్ళలా లేదు. పని గడచి పోతుందనుకున్నాను.

వచ్చే పెళ్ళికొడుకులలో ఆమె కంట డబ్బున్నదని ప్రశ్నిస్తారేమో! ఆ బజారులో ఉంటే విషయం బయట పడుతుంది గదా! అని అనుమానం స్పృశించింది.

సిసోరా సీతాయితో చెప్పి ఆ అమ్మాయిని వేరే పేటలో పెట్టాము.

దాసు ఆమె పేరట డబ్బు బ్యాంకులో మొదట వేయనన్నాడు. ఘరవాలేదురా, సిసోరా సీతాయి మన నన్యాయం చెయ్యడం అని నచ్చచెప్పాను. మొదట చాలా దింకంగా ఉన్నా, తరువాత వేశాడు.

మర్నాడు దిన పత్రికలో

“ఒక ధనవంతురాలయిన యువతికి అందమైన వరుడు కావాలి. వరుడు నడివయస్కుడై, ఆస్తిగలవాడయి ఉండాలి. కులమతి భేదాలు లేవు. ప్రకటన ఆదర్శమైన వరుని కోసం చేయబడింది.”

వివరాలకు వివాహ ఇన్ ఫర్మేషన్ బ్యూరోకు వ్రాయండి.” అని మా ప్రకటన వడింది.

ఆ మర్నాడు రెండోందలు త్రరా లొచ్చాయి మాకు. ఆ తరువాత రోజు అయిదోందలు యిలాగ వారం రోజుల్లో

మూడువేలు త్రరా లొచ్చాయి పారిందిరా వన్నాగం అనుకొన్నాము నేనూ దానూ.

ఉత్తరాలకు జవాబులు వ్రాయడం మొదలెట్టాము. ఫోటోలు పంపిన వాళ్ళకు వంశ వివరాలు, వాళ్ళకున్న ఆస్తి వివరాలు వగైరాలు వ్రాయమనీ, ఫోటోలు పంపని వాళ్ళకు ఫోటోలు పంపమనీ, ఎవరికితగ్గట్టు వాళ్ళకు వ్రాశాము. జవాబుతో పాటు రెండు రూపాయలు కూడా పంపమని కోరాము

రెండు రూపాయలు పంపమనేటప్పటికి ఒక అయిదు వందలు పెళ్ళికొడుకులు తగ్గి పోయారు. మిగతా వాళ్ళు డబ్బు పంపించి ఇంటర్వ్యూల కేర్పాటు చేయమన్నారు.

ఒక రెండోందలమంది కేర్పాటు చేశాము. కొంతమందికి తన వధువుకు నచ్చనట్లు వ్రాశాము. మిగతావాళ్ళకు వధువు వరుణ్ణి ఏరుకొందని వ్రాశాము.

ఈ లోపుగా ఆ అమ్మాయికి సిసోరా సీతాయితో చెప్పించాము. ఎవరోచ్చి నాయిష్టం లేదని చెప్పమని. ఆ అమ్మాయిసరే నని ఒప్పుకుంది.

వధువుకు వరుడు నిశ్చయమయ్యాడని చెప్పి, కొంతమంది వరుల్ని సాగనంపమని సీతాయితో చెప్పాము.

అనుకున్నవన్నీ ఏ అడ్డంకి లేకుండా సలక్షణంగా జరిగిపోయాయి ఆ అమ్మాయికి

ధన్యవాదాలు చెబుదామని నేను సీతాయి చెళ్ళాము. బిక్కు మొహం పెట్టింది. ఏమిటదని సీతాయి గర్జించాడు ఉన్న చనువు కొద్ది.

“ఒకాయన వచ్చారు. అందరి లాగానే. ఎన్నో వృద్ధ జంబుకో లొచ్చాయి. నూటొచ్చాయి, కోరమీనా లొచ్చాయి. ఎంత మందో వచ్చారు. ఎవరిమీదా నా మనసు లగ్నం కాలేదు. ఎందుకనో ఆయన్ని పెళ్ళిచేసుకొందామని బుద్ధి ప్రబ్బింది. అడిగాను. సరేనని ఒప్పుకున్నారు. కాని ఒక మరతు పెట్టారు. (Bank pass book) బ్యాంకులో ఉన్న డబ్బు ఆయన కివ్వాలట సరేనన్నాను. రేపాస్తా నన్నారనన్నాయన కిచ్చి వివాహం చేయరా?” అని జంకుతూ అడిగింది.

నాకు నెనుటలు పట్టాయి. సీతాయి కూడదని మందలించాడు ఆ వచ్చినతని కిచ్చి వివాహం చేయకపోతే ఆత్మహత్య చేసుకుంటా నంది.

ఇదేదో ప్రళయంగా ఉండే ననిసీతాయి, నేను బుర్రలు చెడగొట్టుకున్నాము. ఆ అమ్మాయి ఎంత చెప్పినా వినలేదు. తాను పట్టిన కుండలుకు మూడే కాళ్ళంది.

దాసునుండు పెట్టాను వ్యవహారమంతాను.

‘నేను ముందు చెప్పితే విన్నావట్రా! నాకప్పుడే అనుమానమేసింది యిలాంటి దేదో జరుగుతుందని’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడు నీ కొచ్చిన నష్టమేమిటిరా! అప్పునంగా అయిదు వేలొచ్చాయి. మూడు వేలు ఆ అమ్మాయి తీసుకుంటే నష్టమేమిటి! అక్కడికి రెండువేలు లాభమే నాయె. ఒక పతనమయిన స్త్రీని ఉద్ధరించిన వాడవు. అవుతావు. లాభం పొందిన వాడవు. అవుతావని లెక్కరిచ్చేశాను.

‘నువ్వు చెప్పిమాశావా యిది అసంభవమని?’ అని నన్ను ప్రశ్నించాడు.

‘నా శాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. కాని లాభం లేకపోయింది’ అని నిస్సృహతో అన్నాను.

‘సరే, నువ్వు చెప్పిన ఉపాయంతో ఆర్జించాను కాబట్టి, తీసుకోమను మూడు వేలు. యిదుగో చెక్కు.’ అని సంతకం పెట్టిచ్చాడు.

దాసు త్యాగబుద్ధికి సంతోషించినా లోపల సందేహం కలిగింది. చెక్కు మార్చి మూడువేలు తీసికెళ్లి ఆమె కిచ్చాను.

మర్నాడు సాయంత్రం దాసు కనుపించాడు.

(43-వ పేజీ చూడండి)



ఆనందోత్సాహములనిచ్చే

ఆరోగ్యము

పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి

జీవామృతం

50 సం. పైగా ప్రఖ్యాతి చెందిన ఉత్తమ బలవర్ధక ఔషధము



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు-17



చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : జె. ఎమ్. శర్మ

సిడెడ్ అండ్ చితురు : మహాత్మా పిక్చర్స్ - కర్నూలు. * అంధ్రా : గోపాలకృష్ణ పిక్చర్స్ - విజయవాడ.
మైనూరు : నారాయణ్ కంపెనీ - మద్రాసు. * నైజాం : బొంబాయి : శమేరియాటాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

నీటి : అఫర్ ఇండియా ఫిలిమ్స్, 19-ఇ, ఏకాంబరేశ్వర అగ్రహారం, మద్రాసు.

ఇతర ప్రాంతాలకు :

చ కా మ్ శంకర్ పిక్చర్స్, 8-ఏ, లక్ష్మణచెట్టియార్ బిడి, కుద్రాసు-17.

దమవైశ్విరీ

అయినతో నాకు పరిచయం చాల చిత్రంగా జరిగిందని చెప్పక తప్పదు. ఒక రిద్దరు స్నేహితులు ఆయన్ను చూపించి “ఆయన గొప్ప రచయిత” అని చెప్పేవాళ్లు. రచయిత అని ఎప్పుడయితే తెలిసిందో ఆయనతో స్నేహంకోసం వుంటుంటున్నాను అనుకున్న టేర్లలోనే ఆయనతో పరిచయ భాగ్యం లభించింది.

అసలు జరిగిన సంగతేమిటంటే ఒక రోజున నేను యిండియన్ కేఫ్కి వెళ్లి ఉదరాన్ని భారంచేసి బిల్లుతీసుకుని బయటకి వచ్చి డబ్బుకోసం కేబుల్ టెయ్యి వోపేటప్పటికి ఒక పెద్ద చిరుగు తగిలింది. దాంతో సుండే కొట్టుకోవటం చూసేసింది. టేబిలుమీద బిల్లుపెట్టి ఎంతసేపటికీ డబ్బురానియ్యక పోయేటప్పటికి అప్పటికప్పుడే

అయ్యరువురిని చూస్తున్నాడు. ఇక అయ్యరు

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

గారికి డిమాండ్లు చెప్పకుండా నుని చేతులు వోడించుకుంటూ గుడి భుజంమీద భారమయిన చెయ్యి వడింది. ఎవరూ అని వెనుదిరిగి చూస్తున్నదా ఆయనే. చిరునవ్వుతో “నేనిస్తానంటే” అని కేబుల్ లోంచి రూపాయనోటు తీసి అయ్యరు కిచ్చి తిరిగివచ్చిన బేడకాసును పొంటుకేబుల్లో జొనిపి బయటకు నడిచాడు. సిగ్గుపడుతూ నే నాయన్ని అనుసరించాను.

ఇద్దరం కొంతదూరం నడిచాం. చివరికి ఆయనే అన్నాడు “మరేం పర్యాలేదు లెండి. మానవులమయి పుట్టినతెరవాల్లో ఒకరి కొకరు తోడ్పడుతూ వుండాలిగా.”

నేను ఖడియంగా నవ్వాను. “మీరు యివ్వాలిచేసిన సహాయం మరిచిపోలేను” అన్నా.

“దానికేముంది లెండి. నాకు అవసరం వస్తే రేపు మీరు సహాయంచేయరూ!” చచ్చాను. “అవునవును” అన్నా విధిలేక.

ఆ కనబడే దాదానే మాది. మా ఇంటికి రండి అని ఒక చిన్న దాదాను చూపించాడు.

ఇద్దరం వాళ్ల యింటిని చేరుకున్నాము. ముందు గదిలోకి వెళ్లి కూర్చున్నాం. అక్కడ రెండు సోఫాలు, ఒక మూల గ్రామఫోను అంతే. అంతకంటే మరే సామగ్రి లేదు. నిర్భీ కళ్లంగానే గ్రామఫోను తీసి వారి స్థరు పార్వతీకలలోని “పోయిరా బియ్యం బండన్” అన్న పాట పట్టాడు. చెవుల్లో వట్టిన తుప్పంతా వదిలిపోయింది. వట్టే నాటి సంగతులన్నీ జ్ఞాపకం రాసాగినయి.

“నాకు గ్రామఫోనంటే మహాయుద్ధం.” విమనాలో తెలిక తలపాను.

“అందులోనూ తురాతనపు పాటలంటే చెవి కొనుకుంటాను.”

“దానికేముంది లెండి. పుర్రో బుద్ధి, జన్మాకోరుచి అన్నాడు పెద్దలు” అన్నాను.

“అలా అనకండి. పెద్దల కేం తెలుసు? తురాతనపు సాంస్కృలో ఎంత అందం,

ఎంతసౌఖ్యం? నేను రోజుకు ఆయన దు

గంటలు గ్రామఫోను తోనే గడిపి వేస్తాను. నా దగ్గరన్న రికార్డులన్నీ చూపమంటారా?”

చచ్చేంతవని జరిగింది. “ఇప్పుడు ఎందుకులెండి? క్రమ” అన్నాను సంభరించుకుని.

లేవబోతున్నవాడల్లా కూర్చుని అన్నాడు “క్రమేముంది లెండి. క్రమ అనుకుంటే మనం ఏవని చెయ్యలేము... అయినా సరే లెండి వద్దన్నారగా.”

వృద్ధయం కాంచింది. ఒకసారి గది నాలుగు వయపులా కలయజూశాను. ఆ ప్రయత్నంగా వామాపు ఆయన కూర్చున్న సోఫాకింద సగం తొంగి చూస్తున్న క్రామపేపరుమీద వడింది చటుక్కున తీశాను. ఏదో గేయం. మొదటి రెండుపక్కలూ కొంచెం అర్థమవుతున్నాయి. మిగిలినవన్నీ కొంకిరిచింకిరిగా వున్నాయి.

“మీరు కథలు రాస్తారటగా?” అడిగా. “అవును” అన్నాడు. “ఏదో లెండి. కథలకన్నా గేయాలు ఎక్కువగా రాస్తాను”

“వాగుంది” అన్నా.

ఆయన అప్పుడే ముగిసిన రికార్డు తీసేసి “పేమయే జగతి” దంచుతున్నాడు.

“అతి మధుర మధురమేమి.”

“మధురంగా వుండకదండీ”

“అవునవును”

“ఇక వస్తా” లేచా.

“అప్పుడేనా? రెండు రికార్డులు విని వెళ్లండి”

“ఇంకెప్పుడయినా వింటాను లెండి. కాస్త అర్థంబుగుని వున్నది.”

సరే మీ యుద్ధం. ఎప్పుడయినా వస్తూ వుంటారుదా”

‘అలాగే’ అని బయటకు వచ్చేశాను. అంతకుముందు అతనిమీదనున్న అభిప్రాయాలు తొలగిపోయి నూతనాభిప్రాయాలు వోటిచ్చాయి.

నాకు అసలు ఎక్కువగా స్నేహితులు ఒక రిద్దరు వున్నా సాయంత్రంపూట తరుచుగా కలవరు. అందువల్ల కాలక్షేపం కోసమునా అతనితో స్నేహం చేయాలనుకున్నాను.

రెండు నెలలు గడిచాయి. మాయిద్దరి మధ్యా జోస్తి బాగా గుదిరిపోయి ప్రతి రోజూ సాయంత్రం అతనిని కలుసుకుంటూ వుండేవాడిని, అతనితో కాలక్షేపం చాల విచిత్రంగా వుండేది. గంటలు నిమిషాల్లాగ గడిచేవి.

అతనిపేరు. వి. ఎస్. జైన్. మొదటి సారిగా ఆ పేరు విన్నప్పుడు తెల్లబోయాను. కాని అతనే తెప్పాడు తల్లి

(12-వ పేజీ చూడండి)

నవ్వంసకత్తెలం

అంగ, నరములు బలహీనతలెంచి చిన్నచైన, తిరియధాప్రకారమై పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యేండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది.

1 పీసా రూ. 10/ వి. పి. రూ 1-0-0.

డా॥ రత్నం సన్స్ మెడికల్ హాల్ మలక పేట విల్లింగ్ గన్, హైదరాబాద్, డక్కా.

జనాభా విరళతలు

1

[తలుపు దడదడ తట్టినట్లు ధ్వని]
ఎన్యూమరేటరు : ఎవరండోయ్ ఇంట్లో...
(తిరిగి తలుపుతట్టిన ధ్వని) అబ్బ! ఎవరూ
పలుకరేం?...పిల్ల చిచ్చి పిల్ల చిచ్చి గొంతు
పోతున్నది. తలుపు తట్టి తట్టి చేతులు పడి
పోతున్నాయి కానీ ఎవరూ తలుపు
తీయ్యరేం? (తిరిగి తలుపుతట్టిన ధ్వని)
ఉన్న కర్మకాండగా ఉపాకర్మ అన్నట్లు,
చేసే ఉద్యోగంతోనే సతమతం అవు
తుంటే, పైన ఈ జీతం బత్రెంటేని ఉద్యోగ

యన పేరేమిటి అన్యగారూ?
ముస : ఏమిటి?...ఇంటాయన పేరా?
...అయ్యో నా మొహంమందా! ఆ ధర్మా
బుద్ధి పేరు ఎట్లా చెప్పను బాబూ? వెనక
ఒకసారి ఇట్లాగే అయన పేరు తారపాటున
చెప్పినందుకు అయన కీ భూమిమీద ప్రాప్తం
లేకపోయింది. మీకు అంతగా కావాలంటే
మా మునిమనసు దున్నాడే వాడి పేరు
రానుకోండి.. అది అయన పేరే!
[ఆ ఇంటిప్రక్కన ఉంటే మరొక స్త్రీ
కిలకిల నవ్వి న ధ్వని]

శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి

మొకటి... ఈ జనాభా లెక్కలు పూర్తి
అయ్యేలోపల ప్రాణం కడబట్టేట్టుంది...
ఈసారైనా పలుకుతారేమా మాద్దాం...
(పెద్దగా) ఎవరండోయ్ ఇంట్లో? (తిరిగి
తలుపు దడదడ తట్టినధ్వని)
[తలుపు తెరిచినధ్వని]
ఒక ముసలమ్మ : ఎవరు నాయనానీవు?
ఎన్యూమ : మొదట, ఈ ఇంట్లో ఎంత
మంది ఉన్నారో చెప్పండి?
ముస : ఏమంటున్నావు బాబూ?...
కొంచెం పెద్దగా చెప్పు.....ముసలి
ముండను...చెవులు సరిగ్గా వివడవు.
ఎన్యూ : (కొంచెంపెద్దగా) ఈ ఇంట్లో
ఎంతమంది ఉన్నారు?
ముస : అదా...మా అబ్బాయి బజారుకు
వెళ్ళాడు.
ఎన్యూ : ఇస్...అబ్బ బ్బ!...నాప్రా
జానికి ఈ ముసలిది చాపురించిందే...
(ఇంకాకొంచెం పెద్దగా) అది కాదమ్మా
ఈ ఇంట్లో ఎంతమంది ఉంటారా?
ముస : మా ఇంట్లో చాలామంది ఉన్నార...ఇంకో రేవన్ కార్డుకోసం మా
అబ్బాయి రాశాడు...తెచ్చావా బాబూ...
మా బాబే....నీ తిలికడుపు చల్లగా నూరేళ్లు
వర్తిల్లు.
ఎన్యూ : అరి ధవంతుడా! ఈవిడనడిగి
తెలుసుకోటానికి తాతలు దిగి వచ్చే
ట్టున్నారే? (కొంచెం పెద్దగా) ఈ ఇంటా

ఎన్యూ : చచ్చానురా బాబూ!...ఈ
ముసలమ్మతో ప్రాణం విసిగిపోవాలిందే;
(కాస్తాగి) ఇదుగో ఏమండోయ్!...కాస్త
మీరైనా చెప్పండి.. ఈ ఇంట్లో ఉన్నా
యన పేరు?
స్త్రీ : మీరు రేవనింగువారా? మీరు
ఎలాగూ రానేవచ్చారు కానీ, కాస్త మా
ఎనిమిదో అబ్బాయి పేరు వ్రాసుకోండి.
వాడికి కార్డుకోసం వ్రాయండని ఎన్ని సార్లు
చెప్పినా మా మొగవాళ్ళకి తీరిక లేకుండా
ఉంది.
ఎన్యూమ : అయ్యో రానుచందా!...
నేను రేవనింగువాడిని కాదండీ! నేను
సెన్సస్ వాడిని. ఆ రేవనింగువాళ్లు వచ్చిన
ప్పుడు కార్డు వ్రాయించుకుందురు గాని,
మొదట నాకు నీళ్ళ ఇంటి వివరాలు, మీ
ఇంటివివరాలూ చెప్పండి.
స్త్రీ : ఏమిటి....సెన్సస్!... ఇదో
కొత్తపేరు వంటున్నా కే... ఇంతమటుకు
సెక్రెట్ పేరే విన్నాను, ఈ పేరు
ఎప్పుడూ వివరేదే?
ఎన్యూమ : మీరు వివరపోతచ్చులెండి..
మేము జనాభా లెక్కలు తీసుకునేవాళ్ళం.
స్త్రీ : (నవ్వి) ఓన్... అదా?...అయితే
వ్రాసుకోండి... మా ఇంట్లో ఎంతమంది
ఉన్నారుంటే, రాముడు, భీముడు,
కంకరం, సీత...
ఎన్యూ : (విసుగ్గా) పేర్లన్నీ చెప్ప

క్కిర లేదండీ! మొత్తం ఎంతమందో
చెప్పండి.
స్త్రీ : అదేగా చెప్తున్నా..... మొత్తం
కి మంది పిల్లలు, ఆ ఎనిమిదోవాడికీ రేవన్
కార్డు కావాలన్నది. వాడిపాలు చక్క
రన్నా వస్తుందని ఆశ.
ఎన్యూ : అదుగో...మళ్ళీ మీరు రేవ.కా
గొడవలోకి పోతున్నారు...ఆడపిల్లలు ఎంత
మందో, మొగపిల్లలు ఎంతమందో చెప్పండి.
స్త్రీ : ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, అయిదుగురు
మొగపిల్లలు.
ఎన్యూ : ఇంకా కంకర వరున్నారో
చెప్పండి.
స్త్రీ : నేనూ, మా మరిది, ఆయన అన్న
గారు.
ఎన్యూ : మీ వారికి ఏమైనా భూము
లున్నాయా?...ఉద్యోగమా?
స్త్రీ : నరే...ఇక నీ చెప్పారే?...
అయితే కాస్త ఆగండి...పొయిమిది పప్పు
మాడిపోతుండేమా...ఇప్పుడే వస్తా. (వెళ్లి
వట్టు ధ్వని)
ఎన్యూ : బాగానే ఉంది ఈ ఉద్యోగ

సమస్త జనుల
ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 దినములకు వరిపోవు
8 బా సీసా 1 కి ద 3 అ.

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి కృష్ణ సెన్సస్
రాజమండ్రి

గం...బిక్కోక్క ఇంటిదగ్గర ఇంత ఆలస్యం అయితే ఇహ పని జరిగినట్లే మళ్ళీ చచ్చి చెడి ఆఫీసుకుపోవాలి.....ఆఫీసు వైళ్లతోనే తల బ్రదర్ కొట్టుకోవా, లేక ఈ జనాభా లెక్కలతోనే చావనా?

ముస : ఇదుగో.....చూడు నాయనా, మా అబ్బాయి ప్రాద్దున్నే ఉద్యోగంలోకి వెళ్లాడు కానీ, కాస్త ఒక అణా ఆకుకూర తెచ్చి పెడుదూ, నీ కంలైనా పుణ్యం ఉంటుంది.

ఎన్యూ : హతోస్కీ...హే భగవాన్... ఇంకా ఇక్కడే ఉంటే, ఈ ముసలమ్మ కాళ్ళకూడా పిసకమంటుందేమో?

[పక్కం టాప్ లిరిగి వచ్చిన ధ్వని]
స్త్రీ : మీ తో మాట్లాడు తూ కూర్చుంటే, పప్పు కాస్తా మాడి బొగ్గయింది. పిల్లి కాస్తా పాలు పొట్టను పెట్టుకుంది. ఇంక పో నాయనా, పో తీరు బడిగా నీతో చెబుతూ కూర్చుంటే వంట అయినట్లే.

ఎన్యూ : నల్లక ఉంటా నటమ్మ...కాస్త మీ ఇంటాయన పేరూ, సంపాదనా చెప్పండి.

స్త్రీ : బాగానే ఉంది. మేం కిరస్తానీ వార్ల మనుకున్నావా, మొగవారిపేర్లు చెప్పటానికి.....మొగవాళ్లు ఉన్నప్పుడు రండి.

ఎన్యూ : మీ కంలైనా పుణ్యం ఉంటుంది తల్లీ!.. కాస్త చెబుదురూ.. మళ్ళీ రావాలంటే మా కన్నీ పనులుంటాయి. లేకపోతే కాస్త మీ మొగపిల్లలు ఉంటే పిలవండి...వార్లని అడిగి తెలుసుకుంటా.

స్త్రీ : అంత బడికిపోయారు.. అంతగా రాసుకోతలిస్తే సాయంత్రం రండి, మొగవాళ్లు ఇంట్లో ఉంటారు.

[తలుపులు ఛెజేలున వేసిన ధ్వని.]

ముస : ఏం నాయనా పోతున్నారా? ఈ ముసలిదానికి కాస్త సనిచేసి పెడితే అరిగి పోతావా బాబూ?

ఎన్యూ : పాపం!.. ఉత్త అమాయి కంది...(వెళ్లినట్లు ధ్వని) (మ్యూజిక్)

2

వేరొకస్త్రీ : దయచేయండి...ఆ కుర్చీలో కూర్చోండి.

ఎన్యూ : మీ పేరేమిటి?

స్త్రీ : ఆనంద.

ఎన్యూ : మీ భర్తగారి పేరు?

స్త్రీ : (నవ్వు) భర్తపేరా?

ఎన్యూ : ఊమించాలి. ఇంకా మేకేజీ కా లే దేమో..... పోనీ మీ తండ్రిపేరు చెప్పండి.

స్త్రీ : తర్వాత చెప్తానులండి.....టీ తెస్తా కూర్చోండి.

ఎన్యూ : అబ్బేవ్వే!...టీ వద్దు ఏమీ వద్దు...ఇక్కడనే కూర్చుంటే ఎట్లా?... ఇంకా చాలా పనంది.

స్త్రీ : ఫరవాలేదు... ఎంతసేపు?... ఇప్పుడు లేనా? మా దాసిని బజారుకు వెలింది, లేకపోతే అదే తెచ్చేది. (వెళ్లిన ధ్వని).

ఎన్యూ : ఇదేదో తమాషాగా ఉందే!.. కొంతసేసి... ఈ ఇల్లు. అలాగే ఉండే చూస్తే...ఛీ...ఛీ.. వెధవ అనుమానం... మామూలుగా అందరి ఇంట్లోనూ గోడలకు సినిమాబొమ్మలు లేవు?...ఎవరింటికి పోయినా, విసుక్కొని కనురుకునేవారే గానీ, ఇట్లా కూర్చోపెట్టి కనుగూడా టి ఇచ్చేవారే లేరు... ఇష్టం.. అప్పుడే చీకటిపడింది. ఇంకో అయిదారు ఇళ్లయినా తిరిగిలేకానీ కొంతపని తెమలదు.

[స్త్రీ వచ్చిన ధ్వని]

స్త్రీ : ఇదుగో...టీ తీసుకోండి.

ఎన్యూ : థాంక్స్.. ఇహ చెప్పండి.. మీ నాన్నగారిపేరు?

స్త్రీ : ఆయన చనిపోయారు. ఆయన పేరు రంగనాథం.

ఎన్యూ : అయితే మీ అన్నగార్లుగానీ, ఇంక వరైనా వుంటే మీ ముఖ్యబంధువులు గానీ ఉన్నారా?

స్త్రీ : ఎందుకండీ మీ కీ అజలన్నీ, హాయిగా కూర్చోక. ఏమైనా మంచి పాట పాడమంటారా?

ఎన్యూ : (మానం)

స్త్రీ : ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?

ఎన్యూ : నేను జనాభాలెక్కలు తీసుకుంటానికి వచ్చాను దయచేసి కాస్త మీ కుటుంబ వివరాలు చెప్పాలి.

స్త్రీ : అందుకే మీరు వచ్చింది..... సరే.. ఒక్క తమ్ముడు మాత్రం ఉన్నాడు. కుంటివాడు.. ఏపనీ చేయలేడు.

ఎన్యూ : అయితే...మీ కరైనా ఆర్తి ఉందా?

స్త్రీ : అలాటి దేమీ లేదు.. నేనే ఒక ఆర్తిని.

ఎన్యూ : మరి.. శివనోపాయం?

స్త్రీ : ఏదో...నేనే సంపాదిస్తుంటా.

ఎన్యూ : ఏమైనా ఉద్యోగం చేస్తున్నారా?

స్త్రీ : లేదు.

ఎన్యూ : సరే..... వెలవు..... మీకు చాలాక్రమ ఇచ్చాను.

స్త్రీ : అప్పుడే.. నేను బాగా పాడుతానండీ.....ఇదుగో.. మిమ్మల్నీ...

ఎన్యూ : (తొందర తొందరగా వెళుతున్నట్లు ధ్వని)

స్త్రీ : మొత్తానికి భలే వేరమే తగిలింది. హు...టీ నీళ్లు కూడా దిండగే. (మ్యూజిక్)

3

ఒక పురుషుడు : విమయ్యా, మళ్ళా వచ్చావ్?..ఆమధ్య వచ్చి అన్నీ వ్రాసుకుపోయావుగా.....మీ జనాభాలెక్కలు కావుగానీ మమ్మల్ని వేధిస్తున్నారే?

ఎన్యూ : మీరే అలా అంటే ఎలా చెప్పండి. మీరంతా మాకు సహాయం చేస్తేనే గానీ ఈ జనాభాలెక్కలు సక్రమంగా లేవు.

పురు : అయితే నన్నుగూడా నీవెంట తిరగమంటావా?

ఎన్యూ : అబ్బే!...మీకు అంత క్రమ



ఇస్తామా?...మాకు సరియైన సమాధానాలు ఇస్తే చాలు.

పురు: సరియైన సమాధానాలు ఇవ్వక, నీకు అబద్ధం చెప్పానుటయ్యా.. భలేవాడి వేసే మొత్తానికి.

ఎన్యూ: కోప్పడకండి సార్... నేను వచ్చి వ్రాసుకుపోయాక మళ్ళీ ఏమైనా జవాబు పెరిగిందేమోనని...

[పిల్లవాని ఏడ్పు]
మీ ఇంట్లో ఎవరిదో పనిపిల్లవాని ఏడ్పు వినబడుతున్నదే?

పురు: మా ఆడవాళ్లు.. మొన్ననే.. ఓరి నీ యిల్లు బంగారంగాను. పుట్టిన పని గుడ్డును గూడా తెక్కలోకి ఎక్కిస్తున్నావుటయ్యా?

ఎన్యూ: ఆ.. వ్రాసుకోవాలి సార్!.. ఆ.. ఇంకెవరో ముసలమ్మగారుండాలి...

అమె అప్పుడు జబ్బుగాకూడా ఉంది.

పురు: ఆ...ఆ...అమె మా అమ్మగారు.

ఎన్యూ: వారు ఇప్పుడున్నారా అండి?

పురు: ఓరి శకుని పక్షి!.. ఛీ...మీనో

టినుంచి వచ్చేవన్నీ అమంగళారే.....

అప్పుడే, నాతల్లీని ఆయముడుగాడు లాక్కెల్లాడనుకున్నావా? ఛీ.. ఛీ...పాపం శమించుగాక.

ఎన్యూ: నెలవు శమించండి

పురు: నీ వినయం మండిస్తే ఉంది...

పో..పో

[కొస్త నిశ్శబ్దం తర్వాత బూట్ల ధ్వని]

ఎన్యూ: ఏమండోయ్!...ఈ ఇంట్లో

ఎవరో పోయారుట ఎవరండి?

వేరొక పురు ఎవరైతే నీకేమయ్యా!

ఎన్యూ: అబ్బే! మరోహాలా అను

కోకండి నేను రాసుకోవాలి.

రాజా బ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్

అభరణములు

కలరు 1011 సం॥ గ్వారంటీ



రౌండు బాదం, కాపీ చంద్రహారము 42 యింది, పేట 1.5 రు. 11/ సాదా నల్లపూసల చైను 18 యింది 1.5 రు 5/- స్వర్ణ నల్ల పూసల చైను 18" యింది 1.5 రు 7/8/ అర రుతో 800 డిటైలులుగల క్యాబులగువంబుడును ప్యాకింగు పోస్టేజీ రు. 1-0-0 అదనము.

గాజాగోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ;(రిజిస్టర్డ్) రాజాబిల్లింగు, మచిలీపట్నం.

పురు: మేం పుట్టే దురు: ఖం లో ఉంటే, నీవు ఈ అజలన్నీ అడుగుతా వేమిటయ్యా?

ప్రే: (లోపలి నుంచి పిలుస్తున్నట్లు ఉండాలి.) ఏమండోయ్ ఒక సారి ఇలా రండి.

పురు: ఏమిటే.....ఉండవయ్యా... వస్తాను.

ప్రే: (రహస్యంగా) రేపనువాడేమో నండి. మీ తమ్ముడు పోయినట్టు చెబితే, కార్లు లాక్కుపోతాడేమో? అసలే బియ్యంలేక ఇదవుతున్నాం.

పురు: ఓరి నీ దుంపతే గా—చెట్లంత తమ్ముడు పోగా లేంది. పెద్దది రేపకా కార్లు కోసం ఏడుస్తున్నావా? ఛీ.. ఛీ.. ఎంత నీచం.. ఇదిగో నయ్యోయ్... మాతమ్మడి రేపనుకార్లు, తీసుకుపో నాయనా నీ కో ననుస్కారం చేస్తాను.

ఎన్యూ: నేను రేపనింగు వాడిని కొదండి...అది వాళ్లకే ఇచ్చి వేయండి... నెలవు వస్తా... అమ్మయ్యా!..... గడచి గట్టెక్కాను.. జవాబులేక్కలా జిందాబాద్.



గ్రామఫోను రికార్డు

(8-వ పేజీ తరువాయి)

దండ్రులు పెట్టినపేరు వెంకటసుబ్బారావు. ఇంటి పేరు శై నులు. నవీననాగరికత ప్రకారం అలా మార్చుకున్నాడు. అన్ని విషయాలలో ప్రాచీనపద్ధతుల్ని కనుకరిస్తూ యీ పేరు విషయంలో నవీన సాంప్రదాయాన్ని ఎందుకు అవలంబించాడా? అని సందేహం వున్నా అడిగితే బాగుండదని వూరుకున్నాను.

ఒకరోజు సాయంత్రం అతని యింటికి వెళ్లాను. డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చుని ఏవో రికార్డులు దంచుతున్నాడు. అవి అంతవరకూ వినివుండెను. బహుశా నేను జన్మించకముందు వచ్చిన సినిమాలలోవి అయివుంటాయి.

“ఇవాళ క్రొత్త రికార్డులు తెచ్చాను” అన్నాడు.

“పెట్టండి” అన్నా.

“ఇప్పుడు నేను పెడుతున్నవి అందులో వేళాంతా ఆర్ట్ పాడింది. చాల బాగుందికదూ.”

“అవునవును” అన్నా వినలేక బాధ పడుతూ.

“ఇవాళ మీతో పాటు షికారు రాసందుకు తీసుంచాతి.”

“ఏం?”

“కొత్త రికార్డులుకదూ! వీటిని వదిలి రాలేను.”

“పోనీలేండి. నేను వెళ్తాను.”

“పోనీ మీరు కూడ రికార్డు విన కూడదూ!”

“ఎందుకు లేండి. ఊ.. అయితే యింక వెళ్తాను” అని లేచి వచ్చేశాను. అయిదారు అంగులు వేసి వుంటాను. అంతలో ఆయన వెనకాలనుంచి పరిచాడు. వెనక్కి వచ్చాను.

అన్నట్టు మిమ్మల్ని చాలకాలనుంచీ అడుగుదామనుకుంటున్నాను. మీ యింట్లో ఏమయినా రికార్డున్నాయో?”

చచ్చాను ఆ సమయంలో యమునిమందు నిలబడివున్న అపరాధిలాగ వుండి నాపరిస్థితి. ఏమయినా అబద్ధమాడలేక పోయాను.

“ఏవో.. వున్నాయి” అన్నా.

ఆయన ముఖంలో చిరునవ్వు మెరిసింది. “ఇంతకాలనుంచీ చెప్పలేదే మండి? రేపు ఒకసారి తెచ్చిపెడతారా?” అన్నాడాయన.

నాదిగిర గ్రామ ఫోను మాట నిజం. అదయినా అర్థాంగి పోరుపడలేక కొన్నా నేగాని నాకిష్టమండి కాదు. నరే ఫోనున్న తర్వాత రికార్డులంటూవుండాలి

కదా! అందువల్ల అర్థాంగిమాట కెదురు చెప్పలేక, విధిగా బ్యాంక్ ఎకౌంటులోంచి నూట యభయదాకా తీసేశాను. ఇది అయి దేళ్ల నాటిమాట. ఆ తర్వాత గ్రామఫోను మూలకు చేరింది. ఎందుచేతనంటే వాని స్నానే ఫీలింగు రేడియో వచ్చి ఆక్రమించు కుంది.

అంత పాత రికార్డు యివ్వడానికి సిగ్గేసి చిన్న అబద్ధమాడాను. “పాతవి లే వ్వండి. కొత్తవి”

అతనిముఖ కవళికలు కొంచెం మారాయి. సంతోషించాను. కాని యంతలో కథ అడ్డం తిరిగింది.

“పోనీలేండి. క్రొత్త వంటే ఎంత

అయిష్టమయినా పెట్టుకోకూడదని నియమం లేదుగా. ఎందులోవి వున్నాయి?

మహా చిక్కులో పడ్డాను ఈ చిక్కును విడదీసుకోవటం ఎలానో అర్థంగాక “బర్ సాత్, ప్యార్ కీ జీత్...” అన్నా.

“సరేలేండి. రేపు సాయంత్రం వచ్చేటప్పుడు పట్టండి” అని లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.

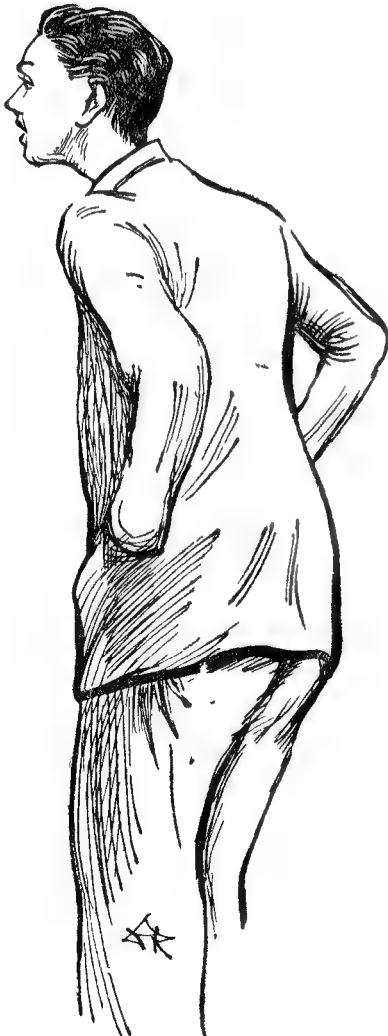
తల దిమ్మెక్కిపోయింది. ఒక చిన్న అబద్ధం ఎంత పనిచేసింది? అందుకనే కాబోలు ఒక అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చటానికి నూరు అబద్ధాలు ఆడాలంటారు. అలా అయి కూడ కప్పిపుచ్చలేక పోయాను. అయితే యిప్పుడేలాగ? రికార్డులకోసం అబద్ధాన్ని



ఒప్పేసుకోవటమా? లాభంలేదు. మరి రికార్డులు యీయనకు తెచ్చియ్యాలా? అది ఎలా సంభవం? అంటే క్రొత్త రికార్డు కొని తెచ్చియ్యాలన్న మాట. ఈ పీడా అంతా లేకుండా వున్నయదార్థం చెప్పేస్తే బాగుండేది కదా?

ఎలా అయితేనేం యిల్లు చేరుకున్నాను. బుర్రంతా పాడయిపోయింది. సరే చివరికి ఒకటే నిశ్చయించుకున్నాను. మరునాడు వుదయమే బజార్ వల్లి ఆ రెండు సినిమాలో రికార్డులు ఒక పాతిక వెచ్చించి తీసుకున్నాను. వీటిని గనక ఆవిడ తూసిందంటే యిల్లుదాటి బయటికిపోవు. అందువల్ల జాగ్రత్తగా తెచ్చి నా డ్రాయర్ సారగులో పెట్టేశాను.

సాయంత్రం అయిదింటికి బట్టలేసుకుని తయారయ్యాను. అయితే ఏం లాభం?



ఆవిడ ఆ డ్రాయర్ మోదే కూర్చుని వుపన్యాసం దంచుతోంది.

“మన రేడియో పాడయిపోయింది. కర్తవ్యం గా వివరమివ్వాలి. మీరు దీన్ని బాగుచేయించినా సరే. లేకపోతే ఇది ఆమ్మోనియంకోటి కొన్నా సరే. మీరు ఎన్నిసార్లు చెప్పించినా వినిపించుకోరు. మీరేమో షికార్డుకొడుతుంటారు. ఇంట్లో మేము కాలక్షేపం కాక చేతులు వలుపుకుంటూ కూర్చోవాలి?... ”

“ఏమిటి నీ గొడవ. ఇప్పుడేమంటావు?”
“అంటే రెండి మనస్సు గొడవలు. బయట తిరిగేవారికి ఏం తెలుస్తుంది మా బాప. మీరుకూడ యింట్లో కూర్చుంటే తెలుస్తుంది.”

“అయితే నీ ఎదురుగుండా గోళ్లు గిల్లుకుంటూ కూర్చోమంటావా?”

“ఆ మాట నేననలేదు.”

“అయితే ఎందుకొచ్చిన గాదా. లోపలికెళ్లి నీ పని మానుకో? అన్నా విసుగ్గా.

అదసరే కాలాంతకురాలు. ఏమనుకుందో ఏమో మాట్లాడుకుండా వెళ్లిపోయింది. అమ్మయ్య అనుకుని రికార్డు చిక్కించుకుని రెండడుగులు వేశాను.

“ఏమిటది?”

చచ్చాను. హారీ దీని తస్మాదియ్యా! నేను చేసేదంతా పనిగడుతుంది కాబోలు.

“ఏం. లేదులే” అన్నా బెరుగ్గా.

“ఏమీ లేదంటే? నేను చూడలేదనుకుంటున్నారా” అంటూ చేతిలోంచి లాక్కుని వాటిమీద పేర్లు చూడబోయి హిందీగాని, యింగ్లీషుగాని రాని కారణంచేత తెల్లమొహంవేసింది.

“నేను చెప్పలా? అవి ఏవో పిచ్చి రికార్డులు. మా స్నేహితుడు డబ్బిచ్చి కొనుక్కురమ్మంటే తీసుకువెళ్తున్నాను” అన్నా.

“పిచ్చివో వెర్రో! యివారే యిక్కడ వుంచండి పెట్టుకుని రేపు యివొచ్చు” అన్నది.

“అబ్బే, బాగుండదు ఈ రెండు రోజులువాడిని పెట్టుకోనీ. ఆ తర్వాత మన మొహానే పారేస్తాడు” అన్నా.

“ఇప్పుడు పెట్టుకోవాలనంది మరి!”

“అలాగంటే ఎలా? ఎల్లండికల్లా తీసుకురానా?” అని సముదాయించబోయాను.

“చెప్పానుకదూ? మేముంటే ఎంత నిర్లక్ష్యమో” అని బుంగమాతి వేసుకుని లోపలకుపోయింది. బ్రతుకు జీవుడా అని బయట పడ్డాను

నేను వి. ఎస్. జైన్ దగ్గరికి వెళ్ళేటప్పుటికి అతను నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

పాపం రికార్డు పిచ్చి అనుకున్నాను. నన్ను చూసి అమాంతంగా ఎగబడి వాటిని లంకించుకుని గ్రామఫోనుకూ, వాటికి నేస్తం కలిపాడు. అంతవరకూ ఒక్కమాట కూడ మాట్లాడలేదు.

“కానీనే తెచ్చారేం? యింకా లేనా? నా కొంతం చీరాకు కలిగింది. పగిలిపోయాయి” అన్నా. అదంతటితో సమితి పోతుం దనుకున్నా.

“పగిలిపోయాయి? అన్నీనా?”

“అవును అన్నీనూ.”

“అర... ఎలాగ?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

బుర్రకు చక్కని వుపాయం కోసం ఆర్డర్ వే వేశాను. పాపం అది మెతకది కావటం నెకస్టలలోనే మంచుమాటను అల్లేసి యిచ్చింది.

“స్విల్లి తోవేసింది” అన్నా.

“మరి యివి పగల్లేదేం?”

పబ్లిక్ ప్రాసెస్ క్యూబర్ లాగ అగుపించాడు ఆ సమయంలో. మళ్ళీ బుర్రకు పని కల్పించాను

“ప్రక్రియ టి వారు అడిగితే యివి యిచ్చాను. అందువల్ల యివి పగల్లేదు.”

ఇప్పటికీ ఆయన ముఖంలో సంతృప్తి గోచరించింది. మళ్ళీ చేతులు గ్రామఫోనుతో జత కలిపాడు.

మరునాడు సాయంత్రం వెళ్లేటప్పటి “సారీ” అన్నాడు. “ఏం?” అన్నాను

“మీరిచ్చిన రికార్డులతో ఒకటి పగిలిపోయింది. పెద్దవ పెల్లి” అన్నాడు.

ఏమనాలో తెలియక తెల్ల మొహం వేశాను. అతనే అన్నాడు “కొనిస్తాను రెండి. మీరేమీ అనుకోరనుకుంటాను”

“పర్వాలేదు. దాని కేముంది రెండి” అన్నా.

ఆయనేం మాట్లాడలేదు. ఆ రికార్డు పట్టుకుని యింటికి వచ్చేశాను. రాగానే నాచేతులో రికార్డు అందుకుంది ఆవిడ. ఆవిడ ముఖంలో సంతోషం గోచరించింది.

అయిదు నిమిషాలుగడిచింది “ఇదేమిటి, ఒకటి తక్కువ తీసుకొచ్చారేం?”

ఆరిదీని తస్మాదియ్యా, వెళ్లేటప్పుడు

కుప్పూ ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. ■ వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) “భాస్కరాశ్రమము” గోపాలపురం, తూ. గోదావరి.

తెక్కవేసిందన్నమాట. "ఏమో ఎందుకని వుంచుకున్నాడో, పోనీ" అన్నా.

"పోనీ ఏమిటి. ఒకసారి అడిగి తీసుకు రండి మళ్ళీ యిచ్చేసేదేగా" అంది.

"సరేలే" అన్నా.

అన్నా నేగాని అడగలేకపోయాను. వారంరోజులు గడిచాయి. అతనా పూసే ఎత్తులేదు. ఇంట్లో ఆవిడపోరు ఎక్కువయి పోయింది. చూస్తూచూస్తూ నాలుగు రూపాయల వస్తువుకోసం మాట జారవిడువ లేకుండా వున్నాను. అయినా అది వదులు కోవాలని నాక్కూడ లేదాయె.

ఆ రోజు సాయంత్రం బయలుదేరాను. "ఏమండోయి. ఇవాళయినా తీసుకురండి. రేపు అన్నీకలిపి యిచ్చయవచ్చు" ఆవిడ గారు జుప్పించేసింది. బయటి కొచ్చాను. అయినా ఎవరి రికార్డుకోసమో యీవిడ కింత ఆరాట మెందుకంటే? మరయితే యింకో చిక్కుకూడా వచ్చిందే. ఈ రికార్డు మళ్ళీ ఎక్కడకు తీసుకుపోవటం? ఎక్కడకో ఎందుకు? యింట్లోనే వుంచ వచ్చు. ఇంట్లో పెడితే "ఎన్నార్లకి మీ స్నేహితుడి కివ్వరేం?" అని ప్రశ్న వస్తుంది కదా. అందువల్ల వాడి కక్కర్లేదుటలే అని చెప్పినా సరిపోతుంది అయినా అప్పుడు అసలు సంగతి చెప్పేసినా యిబ్బంది వుండదు.

నేను వెళ్ళగానే చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాడు. అతన కూడా టాయలెట్ అయి

వచ్చి తర్వాత యిద్దరం షికారు బయల్దేరాం.

మధ్య దారిలో ఎంతో కష్టమీద విడియంగా అడిగాను. "చూడండి ఆ రికార్డు విషయం ఏం చేశారు?" అడిగానే కాని చాల నొచ్చుకున్నాను.

మిస్టర్ జైన్ నవ్వుతూ అన్నాడు "సారీ నే నా విషయం ఎప్పుడో మరిచిపోయాను. రేపు కానిస్తాను లెండి."

మాట పోగొట్టుకున్నానే అని కించగా వుండి లోపల. అందువల్ల "చూడండి. నాకు పెద్ద ఆరాటమేమీ లేదు కాని యీ ఆడవాళ్ళతో విషయం బహుమేనీ నమండీ. అసలు సంగతి యీ రికార్డు మా ఆవిడ తన స్వంతడబ్బుతో కొనుక్కున్నది లెండి" అన్నాను సమర్థించుకుంటూ.

"అవునవును" అన్నా డరిను.

సగం భారం దిగిపోయినట్లుంది. కాని యిలాంటి సమయాలలో నే చేసిన పొరపాటును కప్పిపుచ్చుకోటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతూ వుంటవి. అది మానవ సహజం. నేనూ మానవుడే కాబట్టి ప్రక్కనున్న కాఫీహౌస్ లో లోకి జొరబడి రూపాయి ఆరణాలు అర్పించుకున్నాను.

మరునాడు సాయంత్రం బయలుదేరి బోయే సమయంలో ఆవిడ కాస్త గట్టిగా చెప్పింది. రికార్డు తెస్తే బంగారదుంపల వేపుకుచేస్తానంది. నిజంగా నాకు నోరూరింది. లాట్టు లేకుంటూ బయలుదేరాను.

వెళ్ళాను. మామూలుగా మాట్లాడాను. కాని అతను రికార్డుసంగతి ఎత్తడే? కృంగిపోయాను. నిజంగా అతనిమీద అమితమయిన కోపం వచ్చేసింది.

"ఇక వస్తానండి" లేచాను రాత్రి ఏడింటికి. భగభగ మండిపోతోంది. ఆకలితో కాదు. కోపంతో.

"వెళ్ళున్నారా? అరే. ఆ సంగతే మరిచిపోయానే" అని లోపలికి పోయాడు. ఆత్రంగా చూస్తున్నాను. వచ్చాడు. ఈసారి చేతిలో రికార్డు వున్నది.

"అలశ్య మయినందుకు తడిమించండి. ఇదిగో" అని అందిచ్చాడు.

"థ్యాంక్స్" అని చెప్పివచ్చేకాను. పాపం అనవసరంగా ఆ గ్రహపథాను. మనిషి మంచి మర్యాదద్రుడు, స్నేహపాత్రుడూను, అ ను కు న్నా ను. ఇం టి ఆవిడ రికార్డు అందుకుంది "నాకు తెలుసు. మీరు తెస్తారని" అంటో. అంటే నేను బంగార దుంపల వేపుడుకోసం ఎటువంటి పనయినా చేస్తానని నమ్మకం. కుర్చీలో కూలబడ్డాను.

ఆవిడ నిమ్మడిగా గ్రామఫోను మూత తీసింది. కీయిచ్చింది. పిన్ను పెట్టింది. రికార్డు ఎక్కించింది. పెట్టేసింది.

వినబోతున్నాను—

"యకడిలోకే తుకడే హజార్ హుయే" వినిపించింది—

"నాచోనాచోప్యా రేమన్ కెమార్" ★

పోటీ నెం. 27

గెల వం డి! రు. 45,000 గెల వం డి!!

134

గవర్న మెంటు రిజిస్టర్ ఫరం నెం. 842

ముగింపు తేదీ 18-9-51

ఫలితములు 30-9-51

మా సీలు ఆస్పత్రుతో పూర్తిగా సరిపోయే ప్రతి కరెక్టు ఎంట్రీకి రు. 4,500 లు మొదటి రెండు వరుసలు కరెక్టు ఎంట్రీకి రు. 100, మొదటివరుస కరెక్టు ఎంట్రీకి రు. 25 మొదటి వరుసలో మొదటి 1 అంక కరెక్టు ఎంట్రీకి రు. 25 వంతున గ్యారంటీ బహుమతులు యివ్వబడును. పై చతురములో 25 మొదలు 41 వరకు గల అంకలను నిలుపు అడ్డము ■ మూలలలో ఎటుకూడినా 184 వచ్చునట్లు పూర్తిచేయాలి. ఒక అంక ఒకేసారి వాడాలి.

ప్రవేశరుసుము : చతురము ఒక్కటికి ఒక్కరూపాయి. లేక రి చతురముల సెట్టుకు రు. 10 లు వంతున ఎన్ని చతురములైనా, తెల్లకాగితము మీదవ్రాసి, ప్రవేశరుసుము మనియార్డరు ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరు ద్వారాగాని పంపాలి. M. O. ద్వారా పంపితే పోస్టు రశీదుగూడా జతపర్చాలి. 18 వ తేదీన గూడా పోటీదార్లు చతురములు పంపవచ్చు. పోటీ విషయంలో వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. పోటీకి సంబంధించిన అన్ని విషయములలోనూ మా నిర్ణయమే ఖాయమైనది. న్యాయబద్ధమైనది ఇతర నిబంధనలు మామూలే.

26-వ పోటీ కీ సొల్యూషన్ :

మొ|| వరుస 80, 86, 87, 27; రెండవ వరుస 88, 81, 26, 40; మూ|| వరుస 28, 88, 85, 29; నా|| వరుస 89, 25, 82, 84.

ప్రయజ్ఞ లిస్టులు పోటీదార్లకు పంపబడినవి.

KISHORE PUZZLES No 27 (A.), 5-A, Leonad St., Royapettah, MADRAS-14.

మనకున్న సుడిగాఢాత

రామం, సుందరం, గోపాలం, శేఖరం నలుగురూ పార్కులో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అందరూ విద్యోగ పరీక్షకు క్రిందటి మార్చిలో హాజరైనారు.

రా : ఏంరా, జూన్ నెల రెండోవారం కూడా అయిపోవచ్చింది. ఇంకా రిజల్టు రాలేదే?

సుం : వస్తయిలేవోయి. ఇవ్వాలి కాక పోతే లేవోస్తయి అంత అదుర్దా దెనికి?

గో : అవును లేరా నీకొద్దుమిటి, మాకుగాని. ఫస్టుక్లాసులో వస్తానని ఆ పరీక్షనాడే డంకొమీద చెబుకొట్టి చెప్పావు.

సుం : మీరుమాత్రం తక్కువ తిన్నారా? ఫస్టుక్లాసులో కాకపోతే సెకండుక్లాసు ఖాయంగా?

శే : అవును రెండోయి మీదంతా కడు పునిండిన పేరము రిజల్టు ఎప్పుడొచ్చినా మీ కిబ్బందిలేదు. విద్యోగి దిగ్గి చేతిలో పట్టుకొని ఉద్యోగంకోసం దేలిరించాల్సింది నేనొక్కడినే గదా!

గో : శేఖరం నీకేమిటోయి నిక్షేపంగా మంచి పర్సనాలిటీ మువ్వాయి. నిన్ను పిలిచి ఇవ్వరుటోయి ఉద్యోగం.

శే : నీసోటి వాక్యాన ఉద్యోగం పిలిచే ఇవ్వాలిగా నేనీ సోటినిండా పంచదార మక్కనూ?

రా : వెధవ పంచదార ఎవరిక్కావాలి? జలేచి, లడ్డూ, మైసూరుపాకు, ఇన్నంలే పంచదారేకుక్కార్లే? అయినా ఉద్యోగం రాంగానే వదిలిపెట్టానూ, నాలుగయిదు టిపార్టీలన్నా, నీచేతిమీద జరగని య్యింది?

సుం : వెధవ టిపార్టీ లేమిటిరా? సినిమా అండే టిపార్టీ అడగాలి గానీ?

శే : అబ్బో గొంతెప్పుకోరికలు చాలా ఉన్నయ్యో. సరే మీకు టిపార్టీలే, కావాలి, సినిమాపార్టీలే కావాలి అన్నీ రిజురానీ ఉంచండి, ఫండ్సునుబట్టి బడ్జెట్టు కొంటున్న చేస్తా. నా ఒక్కడిచేతి ఖర్చు చేయిస్తే మిమ్మల్నిమాత్రం నే వూలిపెడతానూ? ఏంరా, రామం నీకు గ్రూపులో ఏక్లాసు వస్తుందని నీ అభిప్రాయం?

రా : కనీసం సెకండుక్లాసు Expect

చేస్తున్నానోయ్. ఏంరా శేఖరం ఏం ఉద్యోగం చేద్దామని నీ ఉద్దేశ్యం?

శే : ఒక ఉద్యోగమనేమిటి? దేంట్లో చాఫ్సు దొరికితే దాంట్లో దూరటమే? మనకు చాయిస్ కూడా ఒకటేదీందీ?

నలుగురు స్నేహితులూ దాదాపు రెండు దశాబ్దాలు చూసారు వారి విద్యార్థి దశ ఇప్పటికీ ముగిసింది. జీవితంలోకి అడుగు పెట్టబోతున్నారు. శేఖరంతప్ప మిగతా ముగ్గురూ, కాస్తా కూస్తా, వెనక ఉన్న

రచన: 'శ్రీరాగి'

వారు. వారు ఉద్యోగం చేసినా, చెయ్యక పోయినా, దిగులులేదు. శేఖరంతండ్రి, చదువుకోసం తాతలనాటి ఆస్తి అంతా పోగా మిగిలిన ఆర ఎకరిం ఆ సంవత్సరపు బారంభములో లెగనమ్మగ్గు. విద్యే ప్యాసయిన తర్వాత యేదయినా ఉద్యోగం దొరక్కపోతుందా అనే భీమాలో ఉన్నాడు. ఆయనకు శేఖరం ఒక్కజే కొడుకు నేరే సంతానం లేదు అప్పటికే, ఆస్తి లేకపోయినా పిల్లవాడు చదువుకొంటున్నాడు, అని సంబంధాలు వస్తున్నాయి. ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరికితే, వివాహం కాస్తా అయిందని పిద్దామని శేఖరంతండ్రి ఆలోచించాడు.

తరువాత నాలుగు రోజులకు రిజల్టు పడయ్యి సుందరం గ్రూపులో ఫస్టుక్లాసులో వచ్చాడు. శేఖరం, రామం, గోపాలం కూడా ప్యాసయినవారు ఫర్స్టుక్లాసులో

శేఖరం ఉద్యోగం కోసం తన పూరిలో అన్ని ఆఫీసులూ తిరిగాడు కొన్ని ఆఫీసులలో పెంపరరీ ఖాళీలు ఉంటే అప్లికేషన్లు పెట్టాడు గాని రికమెండేషను లేని ఆఫీసేషను లాభం లేదని త్వరలోనే గ్రహించాడు. ఎటొచ్చి సర్వీసు కమీషన్ నొకటుంది. ఆ పరీక్షకు హాజరైనాడు. ఎలాగో నెలెక్కయినాడు రెవెన్యూ డిపార్టుమెంటుకు మరి మూడు నాలుగు నెలల్లో అపూరి తాలూకా ఆఫీసులోనే తనకి ఉద్యోగం యిచ్చారు. కొడుకుద్యోగి అయి

నాడని తండ్రి సంతోషించాడు. వచ్చిన సంబంధాలలో యేదో ఒకటి చూసి, వివాహం కాస్తా అయిందనిపించాడు. శేఖరం అదర్బ భావాలు కలవాడు. కట్నం దమ్మిడికూడా అడగలేదు. మామ గారే తన యిష్టమువచ్చినంత డబ్బు కట్నం క్రింద ఇస్తానన్నాడు. శేఖరం అది కూడా తీసుకోలేదు. ఆ డబ్బు పెట్టి మామగారు తన కూతురికి నగలు చెయించాడు.

శేఖరంకి క్రొత్తలో గుమాస్తా నాకరి కొంచెం కష్టం అనిపించింది ఒక్కటేవరసన వదలొండు గంటల నుంచి అయిదు గంటల దాకా కుర్చీలో మెసినులాగ కూర్చొని పని చేసేటప్పటికి మొదట్లో నడుము నొప్పి పట్టేసి కొంచెం అవస్థ పడ్డాడు. కాలక్రమేణా చాకిరీకి అలవాటు పడ్డాడు

శేఖరం ఉద్యోగంలో ప్రవేశించటం మరొక పెంపరరీ గుమాస్తా ఉద్యోగం ఊడటం ఆనాడే జరిగినయి. తన పొట్టకోసం యింకొకని పొట్ట కొట్టాల్సిచ్చింది. తనం చేస్తాడు? అతని ఉద్యోగం పోతుందని తన కాళ్లదగ్గర కొచ్చిన ఉద్యోగం కాల తన్ను గలదా? అంత త్యాగానికి మనదేశపు యువకులు ఇంకా అలవాటు పడలేదు.

అతను తన సీటులో ఉన్న ట్రేల్సు పెండింగు చేపర్చు ఛార్జీ వప్పగించి వెళ్లి పోయినాడు మూడు నాలుగు రోజులు వరసగా కూర్చొని ట్రేల్సు కౌగితాలు చదవటమే సరిపోయింది. కాని మొదటిరోజున అంతా గందరగోళంలా ఉంది. తన విద్యోగ పరీక్షకు, ఆ కాగితాలకు, ఆకాశానికి, భూమికి ఉన్నంత లేదా ఉంది. తోడి

పర్వాలే

పెద్దలకైనా, పిల్లలకైనా మరివురుకు కడుపున చేరిన కడుపు నొప్పి. నిద్రలేమి. అదది. నోట దుర్వాసన. విరుత్తాపం. నిస్వప్న ఇట్టివి కలుగును ఈ క్రిమిని పోగొట్టి పేగులను కుట్రపరిపర్వల్ గ్యారంటీగా నుఖమిచ్చును

నీసా 1-కి 1-0-0 వి.వి. బర్సలేరు
కొండివ్య డిపా, కృష్ణాపురం - అక్బరా బాద్ పోస్టు - మద్రాసు 24.

గుమాస్తాలను తెలియని పేదర్లను గురించి అడిగాడు. కానీ ఒక్కడూ నోరు తెరిచి ఇది ఫలానా, ఇది ఇట్లా చెయ్యాలి, అని చెప్పిన పొపాన పోలేదు.

రోజూ ముప్పది నలుబది కాగితాలు వచ్చి పడుతున్నాయి. అవన్నీ ఏం చెయ్యాలి తనకేం పోషపడటం లేదు. హెడ్ గుమాస్తా, శేఖరం వంశదూసి "ఏంటయ్యా విద్యోగ ప్యాసయినానంటావు? యిదేనా నీ తెలివి? మాత్రం పని తెలియని వాడివి ఉద్యోగం ఎందుకు నీకు? చూడు ఆపాక్షు చూడు? అవన్నీ నీ చూసు కోవాలి? క్రొత్తగా వచ్చిన ప్రతి వాడికీ పని నేర్పుతుంటే నా పని అయినట్లే. అయినా ఈ కాలం కుర్రాళ్ళతో ఇదే చావు. విద్యోగం ప్యాసవుతారట విద్యోగం. ఒక చిన్న డ్రాఫ్ట్ రాయలేదు? ఎందుకొచ్చిన విద్యోగిడిగి?" అని నోరు చప్పురించాడు.

ఈ మాటలకు శేఖరానికి చాలా కోపం వచ్చింది. కాని యేం చేస్తాడు? మిరన్నది తప్పంటే, ఉద్యోగం ఉండొకడతాడేమో? అయినా ఈ హెడ్ గుమాస్తా మొట్టమొదటి రోజున పని నేర్పుకునే ఉద్యోగంలో చేరాడు కామెను. ఎవరూ చెప్పండి క్రొత్త అఫీసులోని పని యెట్లా తెలుస్తుంది?

తానీల్లారు మొదటివారంలోనే శేఖరాన్ని పిలవమన్నాడు తన రూములోకి. శేఖరం వెదురుగా తానీల్లారు రూములోకి వెళ్ళి నమస్కారంచేసి, ఆయన పేరు మీద చేతులు వేసి నిలబడ్డాడు.

"ఏమయ్యా, పనేమన్నా చేస్తున్నావారేదా? నీ దగ్గరనుంచి ఒక్క కాగితం యంతరవకు రాలేదే? అదేమిటి బల్ల మీద చేతులు పెట్టావు? *Manners* తెలివా యేం? దూరంగా నిల్పు!" అని అదలిం చాడు కుర్చీలో కూర్చొన్న తానీల్లారు.

తానీల్లారు అదలింపుకు శేఖరం చాలా ఫీలయి, బల్ల మీద చేతులు వేసి దూరంగా నిల్చున్నాడు.

"కాగితాలు చూస్తున్నాను సార్. పని యిప్పుడేప్పుడే తెలుస్తున్నది." అని మెల్లగా జవాబిచ్చాడు.

"వాగ్దేతగా పని నేర్చుకో. కాంతా లన్నీ రెండుమాడు రోజులలో జవాబు వ్రాసి పట్టుకురండి."

"అలాగే సార్" అన్నాడు శేఖరం.

"ఇక మిగిల్లి పని చూసుకోండి" అన్నాడు తానీల్లారు.

ప్రతికొంతా బాబూ అనుకొని శేఖరం రూము యివరిలకు వచ్చి తన నీటులో కూర్చొని పని చూసుకొంటున్నాడు.

ఫలాంతేనేం శేఖరం క్రిందా మీదా

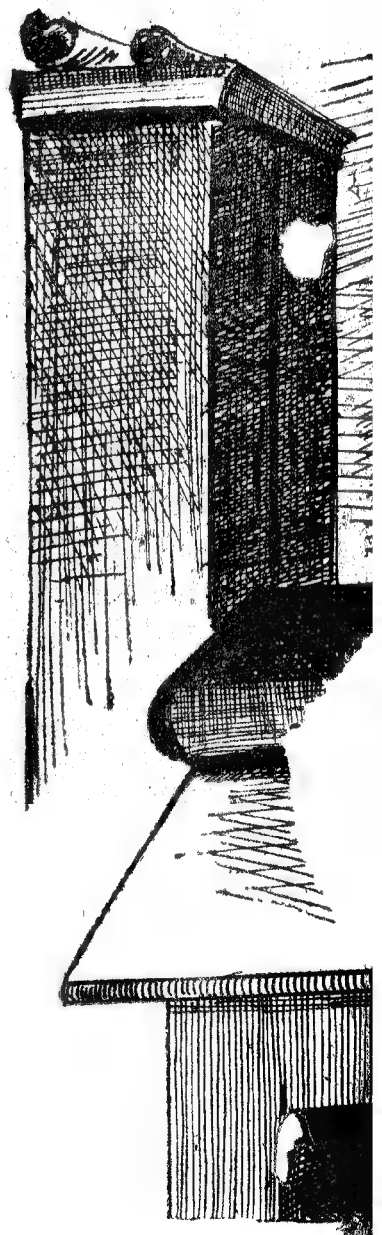
పడి రెండు తెలలలో పని తుట్టంగా నేర్చుకున్నాడు. లంచం తీసుకోటం తప్పని మొదటినుంచి శేఖరం ఉద్దేశ్యం. అనేక విషయాలలో పార్టీలు అఫీసికి డబ్బియ్య పోయినారు కాని అతను తీసుకోలేదు. తాలూకాఫీసు గుమాస్తా, లంచం తీసుకోక పోవటం పార్టీల కాళ్ళర్థం కలిగించింది. ప్రతి గుమాస్తా, ప్రతివాడినీ నీడించి డబ్బు గుంజుతుంటే, శేఖరం ఇచ్చినా తీసుకోక పోలే ఆళ్ళర్థం కలగదూ మరి? తోడగుమాస్తాలు ఏదో పని వంశ పెట్టుకుని రోజూ తానీల్లారుంటికి వెళ్లి దర్శనంచేసుకొస్తూ ఉంటారు. శేఖరాని కది గిట్టదు. కువ్వు నమస్కారాలు, నక్క విషయాలూ దేని కంటూ డతను. తన పని తాను సవ్యంగా చూసుకుంటూ ఉంటే అధికార్థం చేస్తారేనే తరహా అతనిది. అతను సరిగా అఫీసుకు పడకొందుంటులు కొట్టుకుండగా వస్తాడు. అక్కడినుంచి కుర్చీకి అంటుకుని అయిదు గంటలదాకా వంచిన తల ఎత్తకుండా తన పని చేసుకుపోతాడు. తోటి గుమాస్తాలతో అవసరమయితే తప్ప మాట్లాడడు. అయిదు గంటలు తాలూకాలో కొట్టినతర్వాత ఇంక అఫీసులో ఒక్క నిమిషంకూడా ఉండడు. తానీల్లారు కచేరి నుంచి ఇంకా వెళ్ళకపోయినా అతను తెక్క చేయడు.

హెడ్ గుమాస్తా, తోటి గుమాస్తాలాగే పూర్వ కాపు వాడు. బాజు వట్టి పథా వాలు అతనిలో నాటుకొని ఉన్నాయి. కానిసర్వం పూర్తిగా అతని ప్రతి రక్షణలోనూ అతి నేగంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. తానీల్లారు ప్రక్కల కాంతా చిత్తలతో జవాబిస్తాడు. "అండి లేనిది వాక్యం పూర్తిగాదు. చేతులుకట్టుకుని నిలబడతాడు అఫీసురు ముందు. నిండుగా తలనడ్డ చుడతాడు. చక్కగా మొహాన తిలకం దిద్దుతాడు. నీరగాయధోవతి చిక్కనీచితో విగిస్తాడు. పాత, చిరిగిన బొంత కోటా కట్టి తగిలించుకొంటాడు చొక్కామీద. ఆ అవతారంలో అతనిని మాస్తే వేరే గంగిరెద్దుని చూడనవసరంలేదు. అఫీసురు ముందు ఎంత విషయం చూసిస్తాడో తన క్రింద గుమాస్తాల మీద అంత అధికారం చూపిస్తాడు. అతనికి మిగతా గుమాస్తా లందరూ తెదురారు శేఖరం తప్ప. అంగకే శేఖరాన్ని మాస్తే హెడ్ గుమాస్తాకి కన్నెర్ర. అఫీసురు యింటిపను లందుకోటంలో అతని తర్వాతే ఎవరైనా.

హెడ్ గుమాస్తాగారూ, ఇవ్వార్ల మా అమ్మయిని ఫలానా స్కూలులో చేర్చి

చండి అధిపే నిమగ్నంలో ఆపని ముగించుకొస్తాడు. అఫీసురు యిట్లా ప్రతి కుభ కార్యానికి మేనేజ్ మెంటు అతనిదే.

శేఖరాన్ని మాస్తే గిట్టకపోవటానికి, ఇంకాక కారణం కూడా ఉంది. మిగతా గుమాస్తా లంతా, తృణమౌనమౌనం పాదించుకొని, దాంట్లా కొంత హెడ్ గుమాస్తాకు భాగం యిస్తారు. శేఖరం అసలు లంచమే తీసుకోకపోతుంటే హెడ్ గుమాస్తాకు భాగం ఎక్కడ నుంచి తెచ్చి యిస్తాడు? హెడ్ గుమాస్తాకు అందువల్ల తనకు



వచ్చే రాబడిలో కొంత తగ్గివేస్తే కదూ? మరీ ఇంకా ఆయనకు కొపం వచ్చిందంటే ఎందుకురాదు? ఆయన సమయంకొసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆఫీసు కాగితాలలో ఎక్కడన్నా దొరుకుతాడేమోనని చూశాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. శేఖరం తన బల్లమీద పెండింగు పేపర్లంటూ ఉంచేవాడు కాదు.

ఒక రోజున శేఖరం అయిదుగంటలకు ఆఫీసునుంచి నూటిగా పార్కుకు వెళ్లి కూర్చున్నాడు రేడియో వింటో. అప్పటికింకా తానీల్లారు ఆఫీసులోనే ఉన్నాడు.

హెడ్ గుమాస్తా ఇదే అదనమకొన్నాడు. ఉదయమే వచ్చిన టిపాలో ఒక అర్థంటు పేపరు శేఖరానికే యియ్యవలసింది యివ్వకుండా తన దగ్గరే పెట్టుకొన్నాడు.

తానీల్లారు ఇంటికీ వెళ్లిపోతూ, ఆ అర్థంటు కాగితానికి జవాబు వ్రాసారా? అని హెడ్ గుమాస్తాని అడిగాడు.

‘లేదుసార్, ఆ కాగితం శేఖరంగారిది. ఉదయమే ఆ కాగిత మతనికి పంపించాను సమాధానం రాయమని.’ అన్నాడు హెడ్ గుమాస్తా చేతులు నలుపుకుంటూ

‘మరెందుకాయన రిప్లైయి వ్రాయలేదు?

అని తానీల్లారు ప్రశ్నించాడు.

‘ఏమోసార్? రెండుసార్లు నే నతనికి జై ప్రి కూడా చేశాను. ఆయన నన్ను లక్ష్య పెట్టలేదు. అయిదు గంటలు కొట్టగానే ఆఫీసునుంచి వెళ్లిపోయినాడు!’ అన్నాడు తానీల్లారు వంక చూసి.

‘అర్థంటు కాగితమంటే అంత నిర్లక్ష్యమా?’ అని ఉగ్రుడైనాడు తానీల్లారు.

శేఖరం ఎక్కడున్నా వెరికి తీసుకు రావలసిందని జమాన్సు పంపించాడు తానీల్లారు. శేఖరంయిల్లు, ఆ పరిస్థితి ప్రాంతాలు జమాను చూశాడు కాని శేఖరం ఎక్కడా



నుపించలేదు. జనాను పార్కుకు వెళ్ళాడేమా నని పార్కుకు వెళ్లి చూస్తే, శేఖరం పార్కులో రేడియో వింటూ కూర్చున్నాడు.

“రండి సార్? మిమ్మల్ని అర్థంబుగా పిలుచుకు రమ్మన్నారు తానీల్లారుగారు”

“ఏమంత కొంపములిగింది తలలో? ఇప్పుడేగదా నేను ఆఫీసునుంచి వస్తున్నది” అన్నాడు శేఖరం ఆశ్చర్యంతో.

“ఏమా సార్, నాకేమీ తెలీదు. మిమ్మల్ని అర్థంబుగా పిలుచుకు రమ్మన్నారు వస్తారా, రారా” అని కొంచెం దబాయించుకు అన్నాడు.

శేఖరం ఒక క్షణంసేపు ఆలోచన తనకు బహుశా వచ్చిన కాగితాలను జుప్టికి తెచ్చుకొన్నాడు. వానిలో ముఖ్యమయినవాటికి కాగితాలు వ్రాసే, తనిటొచ్చాడు. మరియింక తనను తానీల్లారు అర్థంబుగా రమ్మన్న కారణ మేమయి ఉంటుందో అతని బుర్రకు ఎంత ఆలోచించినా స్ఫురించలేదు.

ఏదేలేక బలవంతంగా కాళ్ళిడ్చుకొంటూ జనానుతో తాలూకాఫీసు కేరారు. గుండెలో దడదడగా వుంది.

ఆఫీసులో అడుగు పెట్టగానే, హెడ్ గుమాస్తా, ఫీకరాకారంలో కల్లెడుటకను పించాడు.

“ఏమయ్యా, ఉదయం నేను యిచ్చిన ఆ అర్థంబు కాగితం అలా బల్లమీద వదిలి పెట్టిపోతే యేమనుకొన్నావు? ఆ కాగితానికి సమాధానం ఈనాడే పోవాలని నే చెప్పలేదా? ఇప్పుడు తానీల్లారుగారు, దానికి జవాబు పోలేదని చిందులు తోక్కుతున్నారు. యేం జవాబు చెప్పావో, పోయి చెప్పకో.” అని హెడ్ గుమాస్తా పిడుగులు పడెట్టుగా అరిచాడు.

శేఖరాని కివంతా అయోమయంగా వుంది. దారీ, తెన్నూ తెలియటంలేదు.

“అదేం కాగితమండీ? అది చెప్పకుండా అనవసరంగా గూటలంటా రెండుకు?” అని ఎలాగో ఊపిరి తిప్పకొని అడిగాడు.

“ఇంకా యేం తెలీనట్లు మాట్లాడతా నేమయ్యా అయిదు గంటలకే ఆఫీసునుంచి ఉదాయించి,” అని కనిపిస్తాడు.

“.....”

“అట్లా నిల్చుంటా వేం? నీ బల్లమీద చూడు, ఆ కాగితం లేదా?” అని రెడ్డించాడు హెడ్ గుమాస్తా.

శేఖరం తన బల్లదగ్గర కలి చూశాడు. పైన ఒక కాగితంపేపరు వెయిట్ క్రింద పెట్టిఉంది. అది చేతిలోకి తీసుకొని చూశాడు. దానిలో ‘పాలిటికల్ సభ

రద్దు’ వాళ్ళకు, గడచిన అర్థ సవత్సరం లోనూ, మంజూరు చేసిన భూములూ వగైరాలను గురించిన వివరాలను వెంటనే తిగుగుట పాలో పంపమల ఉంది. శేఖరం నిర్ధారత పోయినాడు. ఆ కాగితం తనకు ఉదయన హెడ్ గుమాస్తా అసలీవ్వనే లేదు. వెంటనే డిస్ట్రిబ్యూషను రిజిష్టరు చూశాడు. ఆ కాగితం మీద వేసి ఉన్న నంబరు, తను ఉదయం తీసుకొన్నట్లు సంతకం పెట్టిన కాగితాల నంబర్ తరువాత నంబరు. ఇవ్వచ్చుమయింది శేఖరానికి హెడ్ గుమాస్తా తనని చివాట్లు పెట్టటానికి చేసిన తంతు. నంబర్ కెదురుగా తను తీసుకొన్నట్లు సంతకం పెట్టిన తరువాత, వాటి క్రింద ఈ క్రొత్త కాగితపు నంబరు కూడా చేర్చాడు. ఇప్పుడీ సంగతి తను తానీల్లారుతో చెప్పినా నమ్మడు. ఇంక చేసే దేమింది? హెడ్ గుమాస్తా అరుపులకు నోరు మూసుకొని వదిలి ఉండటమే.

వెంటనే తన స్టేట్స్ కూర్చొని కాగితానికి జవాబు వ్రాయటం ఆరంభించాడు. కాగితాలు ఈ కాగితాలు చూసి జవాబు వ్రాసేటప్పటి గంటకు పైగా బట్టింది. ఈలోగా తానీల్లారు తన ఆఫీసులో చిరుబుర్రు మంటున్నాడు. నాలు గయిదుసార్లు పని అయిందేమా చూడమని జవాబును పురమాయించాడు. ఆఫీసరు సెల్లివిడకూర్చొని ఈ పని వెంటనే చెయ్యి అని అంటే ఆపని చెయ్యటం ఎంత ప్రాణాంతకమో శేఖరానికివచ్చు తెలిసాచింది.

చివరికి కాగితం పూర్తిచేసిపాడులో పెట్టి తానీల్లారు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

తానీల్లారొక్కసారి సింహంలాగర్పించాడు.

“మేమయ్యా, రిటరన్ ఆఫ్ పోస్టు కాగితం బల్లమీద పెట్టి అయిదు గంటలకే ఆఫీసునుంచి వెళ్ళేస్తే, ఈ పసంతా ఎవరు చేస్తారనుకొన్నావ్?”

శేఖరం దిగజారి పోయినాడు. మొహం పాలిపోయింది.

“ఏదో పొరపాటయి పోయిందిసార్ ఈ సారికి క్షమించండి” అని తానీల్లారును ప్రార్థిస్తున్నాడు.

“మరొకసారిలా జరిగిందంటే, నీ ఉద్యోగం ఉడుకుంది. నాగ్రత్త” అని మందలించాడు తానీల్లారు.

శేఖరం హెడ్ గుమాస్తా చేసిన కుట్రను బయట పెట్టలేదు. నమ్మకపోవటం అటుంచి, ఇంకా బాగా చివాట్లు పెట్టాడేమానని భయపడ్డాడు.

తానీల్లారు సంతకం చేసిన తర్వాత కాగితాలు తీసుకొని అక్కడనుంచి బయట

పడి ఆ అర్థంబు కాగితం టైపుకిచ్చి టైపు చేయించి హెడ్ గుమాస్తాచేతి సంతకం చేయించి డిస్పాచ్ గుమాస్తాకు డిస్పాచ్ కిచ్చి, ఇంటిదారి పట్టాడు.

ఈ అవమానానికి శేఖరం బాగా క్రుంగి పోయినాడు. కాని ఆ ఉద్యోగం కాదని ఎక్కడికి పోగలడు? ఎవరిస్తారు మళ్ళీ ఉద్యోగం? గుమాస్తా ఉద్యోగానికి దిగిన తర్వాత ఆఫీసరు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక మిమిద తిట్లకు మానడు. అందుకభిమాన పడితే పొట్ట ఎలా గడుస్తుంది? ఆఫీసరుకు, తాళం వేస్తారు, ఈ హెడ్ రెస్ గుమాస్తాలు. ‘హెడ్ గుమాస్తా’ లనబంకన్న, వాళ్ళను హెడ్ రెస్ గుమాస్తాలని పిలుస్తే, సార్థక నామధేయు లవుతారు.

శేఖరానికి తను ఒకప్పుడు ఉబుసుపోకకు చదివిన రవీంద్రనాథ్ టాగూరు కథ మెదడులో మెదిలింది. అందులో రవీంద్రనాథ్ గుమాస్తా దురవస్థను వర్ణిస్తాడు. ఇంట్లో పిల్లవాడు జబ్బుగా ఉన్నాడుట, గుమాస్తా చేతిలో మందుకు కాసీలేడు. రాత్రంతా పైల్లకట్టలు ముందు వేసుకూర్చొని తెల్లవారంగానే కట్టలతో ఆఫీసుకు వెళ్లి నాయంత్రందాకా పని చేస్తాడుట. ఇంతలో అతని అధికారి అతనిని ఒక ముఖ్యమైన కాగితానికి జవాబు వ్రాసి బంగళాకు పట్టుకు రమ్మంటాడు. జవాబు వ్రాసి ఆఫైలు బంగళాకు తీసుకుని వెళ్ళేటప్పటికి చీకటి పడుతుంది. లోపల యింటిలోని పిల్లవాడు యెలా ఉన్నాడోనని వెంగ. ఒక ప్రక్క ఆఫీసరు పనిచెయ్యకపోతా యేమంటాడోనని భయం. బంగళాకు వెళ్ళితే, అధికారి అరగంట తర్వాత గాని దర్శనం యివ్వలేదు గుమాస్తాకు. తిరవాత ఫైలు తిరగేసి గుమాస్తాని ‘ఫూల్ యాన్, స్కొందలో’ అని అంగపడ భాషాబల మంతా ఉపయోగించి తిడితాడుట. అప్పటికి ఆ గుమాస్తాలో చైతన్యం కలగలేదు. ఆ తిట్లన్నీ మానంగా భరించి ఇంటికి వెళ్తాడుట. ఇంటిదగ్గర భార్య భర్తగోసం ఆడుతూ తో ఎదురుమాటా ఉంటుంది. పుత్రచేతులతో మందూ, చూకూ

నారసింహలే హ్యమం

బంగారు చేర్చబడినది. మేనాము, నిక్కాక, నిస్సత్తువ కుళ్లనచ్చమును వారించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 కుడి దప్పిరు. 8-4-0 పోస్టేజీ 10 అ. పి. సి. వి. ష్రీకం వెని. “ఆయుర్వేదసహజం” పెరిడేపి-సెల్లూరు జిల్లా.

లేకుండా వచ్చిన భర్తను చూసి కోపం పట్టలేక భర్త నవమానానిస్తుంది. అప్పుడు భర్తకు తన స్థితి అర్థమయి, చైతన్యం వచ్చి, శరవేగంతో, అధికారి బంగళాకు వెళ్లి, లోపల జొరబడి, సుఖంగా పడక కూర్చుంటే అసీనుడయిన, అధికారి, అంతకుముందు తనను తిట్టిన తిట్లన్నీ వడ్డీతో ఆర్చుగించి, అధికారిని చావచితకకొట్టి బయటపడ్డాడు. ఆ కథలో సుమాస్తాకు ఏం తోచుకున్నాడో, అంత ఓర్పు ఆధారంగా తీసుకొని అధికారిని సుమాస్తాలను బాధిస్తారో, రవీంద్రనాథ టాగూరు చక్కగా వివరింపగలారు.

శేఖరానికి తను చదివిన కథ కళ్లకు కట్టినట్లయి. కళ్లలో నీరు తిరిగింది.

కాలచక్రంలో రెండుమూడు సంవత్సరాలు గిరున తిరిగినయి. శేఖరం భార్య కాపురానికి వచ్చింది. శేఖరం తండ్రి స్త్రీడరు సుమాస్తా చేస్తూ వృద్ధాప్యంలో ఇంక పని చేయలేక ఈద్యోగం నుండి విరమించాడు. తండ్రి, తల్లి, తన నాయనమ్మ, తన భార్య తనను పోషించుకొని శేఖరం తనకొచ్చే స్వల్ప జీతంతో, జీతం యేమాలో చాలటం లేదు. నెల కిరవైరోజులు గడవటమే గడ్డం గా ఉంది. తండ్రి గడవకపోలే. తన సంసారానికి గుడ్డ లెక్కడ నుంచి కొంటాడు? తన ఆఫీసులో ప్రతి సుమాస్తా మూడు గంటలకు తప్పని సరిగా అల్పాహారకాలకు వెళ్లారు. ఆ సమయంలో తన కడుపులో కాలుకునే ఉంటుంది. ఖాళీ బాకీ జేబుతో కడు పెలానిండుతుంది? అలాగే మాడుతున్న కడుపుతోనే పనిచేసుకుంటూపోతాడు.

ఈ మూడు సంవత్సరాలలోను ఆఫీసులో అనేక ఘోరాలు జరిగినయి. శేఖరానికి కళ్లు ఉండి లేనట్లు ప్రవర్తించాల్సివచ్చింది. కిరసనాయిర్ కంట్రోలు పెట్టినప్పుడు, కిరసనాయిర్ కోటా యిచ్చిన ప్రతి గ్రామంలో ప్రతి సాహుకారువద్ద కొట్టుకొంట అని మామూలు సుమాస్తా, తాస్టీల్లారు వనాలు చేసుకొన్నారు. కాఫీహోటల్లకు పంచదార కోటా యిచ్చినందుకు నెలవారీ మామూలు అధికార్లకు ముట్టాల్సిందే యిప్పటికీ. ఎవరైనా సుభక్త్యాలకు పంచదార కిరసనాయిలు కావాలని పెట్టుకుంటే, మామూ, లిస్తేనే గాని సుమాస్తా దగ్గరనుంచి కామితం కదలదు. ఒక కాగితం విషయంలో లంచం తిసుకోబానిగి, ఇయ్యటానికి గాని ఆధారాలు లేనప్పుడు కూడా కాగితం విషయంలోనే డబ్బు చేసుకున్న మహా మేధావులున్నారా ఆఫీసులో.

శేఖరం రెవెన్యూ టెన్టు ప్యాసయిన తర్వాత ఎలాగో మరొక ఫిర్కాలో రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరుగా వేశారు. ఈ రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగం కూడా, తనకన్న జూనియర్ల కంటే అయిన తర్వాతనే, తనకయింది. మరి అధికార్ల నాక్రియించనివార్ల గతి అంతేగదా!

రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగంలో అతను ప్రజలలో నిజాయితీ పేరుబడ్డాడు. పంటలు అంచనా వేసేటప్పుడు, తన స్వయంగా పాలం వెళ్లి చూసి గాని, అంచనా వెయ్యడు. ఇలా ఇతను కరణాలు వేసిన పంటల అంచనా తినిభీ! బయలుదేరేటప్పుటికి దొంగ కరణాలు బయటపడ్డారు. కొన్నికొన్ని మట్టప్రాంతాలలో పెరే లేదని రిజవ్వరులో వ్రాసియున్న చోట, యే ముక్కజోన్నో, కందులో, దివ్యంగా పైరు అగుతుండేవి. అది చూసి శేఖరం ఆశ్చర్యపోయేవాడు. రెండుమూడు సార్లు దెబ్బతన్న తర్వాత కరణాలు తమ తప్పుడు అంచనాలు, దొంగ లెక్కలు చూపారు. యే గ్రామంలో అతను పని ఉండి నల్లనా రాత్రి తప్పకుండా ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవాడు. అతను అనవసరంగా కరణాలను తనభోజనాల విషయంలో తిప్పులు పెట్టేవాడు కాదు. ఖర్చుంచాలక కరణాల యిట్లో భోజనం చెయ్యాలివస్తే, భోజనపు ఖర్చు మరునాడు తన జమాన చేత కరణాలకి పంపించేవాడు. అప్పుడప్పుడు తాస్టీల్లారు అతను ఉన్న ఫిర్కాకు క్యాంపువచ్చి మూడు నాలుగు

రోజులు మకాము వేసేవాడు. పాపము శేఖరం తాస్టీల్లారుకు ఎలాగో భోజనపు యేర్పాట్లు యే కరణం చేతిలో చేయించి, తాస్టీల్లారు తిరిగివెళ్లిన తర్వాత, అయిన ఖర్చు బిల్లు చేయించి, తాస్టీల్లారుకు పంపేవాడు. ఆ బిల్లు చూసి తాస్టీల్లారు బిత్తరబోయేవాడు. ఇంతవరకెప్పుడూ క్యాంపు ఖర్చులకు బిల్లు పంపిన కరణాలని, ఇన్ స్పెక్టరును, తాస్టీల్లారు ఎరగరు. కాని వారికి బిల్లు చెల్లించక తప్పేదికాదు. ఇన్ స్పెక్టర్ల ద్వారా అప్పుడప్పుడు ముట్టే మామూళ్ళు, శేఖరంద్వారా యే తాస్టీల్లారుకు ముట్టలేదు. అందుకనే శేఖరం తాస్టీల్లారు ఆగ్రహానికి గురి అయినాడు. తాస్టీల్లారు చేతిలో ఉన్నయి 'కాన్ ఫీ డెనియర్ ఫైల్సు.' వాటిలో శేఖరాన్ని గురించి 'చాలా అసమర్థుడని, పాగరుబోతని, సరిగా పని తెలియదని, ఉన్నతోద్యోగాలకు 'తగదని' ఇంకా యేమోమో చెడమడా వ్రాశారు. కాన్ ఫీ డెనియర్ ఫైల్సులో సుమాస్తాలపట్ల 'Intelligent' అనే పదం యే భావంలో ఉపయోగిస్తారో, అఫీసర్లకే తెలియాలి.

కరణాల చిన్న చిన్న అలవెన్సులూ, వారి దొంగ లెక్కలూ చూస్తే, వారిపట్ల ప్రభుత్వవిధాన మేదో శేఖరాని కర్మమయేది కాదు. అంత చిన్న అలవెన్సులతో అంటే ముమారు ఇరవైరూపాయలలోపు అలవెన్సులతో కరణాలు తమ జీవితాలను గడవాలంటే, గ్రామప్రజల సహాయం (43-వ పేజీ చూడండి)

స్టిటన్ డ్రెస్సబరేడియో 4 వాయిలు.

5. కి వాయిలు
రేడియోలు.
స్టిటన్ యం
వయర్లు
దొరుకును



ప్రియజ్ఞ లిస్టుకు వ్రాయండి.

ఆంధ్రావలక్రికల్ హౌస్, పార్కురోడ్డు విజయవాడ.

తెలుగు

“ఎందుకీ, ఈ పూటైనా మన ఘరానా కాస్త నిలపెట్టండి!”
“ఏం ఘరానా?”

“దాకాక వచ్చారాయ్, వియ్యంతుడు, వియ్యప్రాలును. మళ్ళీ జోడుగా ఎప్పుడు వస్తారో. మీరు రివెన్యూ ఇన్స్పెక్టరుగా వున్న పూర్వోవాళ్ళకి ఎక్కడికి వెళ్ళినా చిత్రాలు ఎత్తుతారనుకుంటుంటారు!”

“అయితే, ఏం చెయ్యమంటావ్?”

“అదిగో! ఇందాకణ్ణుంచి మొరపెట్టి నది గాలిలో ఎగిరిపోయింది!..... ఊళ్లో దేముడి తిరునాళ్లు జరుగుతున్నాయి. మళ్ళీ ఏడాదికి కాని రాదు. వచ్చినా, పారి ద్దగు ఆమూల రాజమండ్రినుంచి ఈకడప జిల్లాకి - ఈరాళ్ళుదిబ్బకి - రావడం పడు తుంది కనకనా? కాస్త బండివదిరిస్తే, అంతావెళ్లి మాసాద్దాం, సరదాగా.”

“మంచి ఊపేమరి. అయితే బళ్ళని ఎక్కడ నుంచి తెప్పంటావ్? అన్నింటికీగిరాకీ ఎక్కడ వైపోయిందాయ్, ఈ తిరునాళ్ళమూలంగా. బళ్ళవాళ్లు రేట్లు తెగ పెంచేశారు... సరి మాద్దాం...”

భార్య జానకమ్మ సలహావిన ప్రక్క పూళ్ళో జరుగుతున్న తిరునాళ్ళకి వెళ్ళడానికి సన్నాహం చేశాడు రివెన్యూ ఇన్స్పెక్టరు రామయ్య. తన ఆఫీసు బంట్రోతు మామకు ఎద్దుబండి వుండడం తెలుసుకున్నాడు. వెంటనే బంట్రోతు చేత కబురు పంపించి తెప్పించాడు దాన్ని, మగవరోకు దుర్బుతో బోతూంటేను. అంతా గబగబా బండిదగ్గరికి వచ్చారు. వియ్యప్రాలు జానకమ్మ లోపల కూర్చున్నారు; వెనుక వైపు వియ్యంతుడు, రామయ్య కూర్చున్నారు.

‘ట్రై’మని ఎద్దును అదలించి, గంత జానకమ్మ వైపు కూలపడ్డాడు బండివాడు. చిన్న బండేమో, లోపల నలుగురికీ ఘటాఘటిగా సరిపోయింది. ముందు కూర్చున్న బండివాడికి జానకమ్మకి మధ్య చెత్తెడు మాత్రం స్థలంవుంది! రామయ్యకి మూరెడు బాగుండేగా పొడిచినట్లనిపించింది!!

కొంచెంమారం వెళ్ళిందో లేదో - ఉన్నట్టుండి బండివాడు “అయ్యో! బండి తేలిపోతుంది; కాస్త ముందుకి జరగాలండి.”

అన్నాడు. బండిలోని అడవాళ్ళకి మొగళ్ళకి మధ్య పిసరంలైనా ఎడం ముందేలేదు. ఏకొంచెమైనా ఆడాళ్ళే ముందుకు జరగాలి. నిస్సంకోచంగానే జానకమ్మ ముందుకు ‘ఊం’ అని జరిగిందేమో అంతకు ముందు ‘బండివాడికి’ ‘ఇన్స్పెక్టరు పెళ్ళా’నికి మధ్య వుండే చెత్తెడు భేదం తొలగిపోయింది! పాపం, జానకమ్మ తన పీపు బండి వాని పీపు వైపు పెట్టే కూర్చుంది ఎల్లాగో. ఈ దృశ్యంకళ్ళ బడేసరికి రామయ్యకి వంటినిందా జ్వరలు పాకినట్లయింది. అమాంతంగా నమిలి మింగేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది బండి వాడివద్ద. “వెడవ పోకిరీసజ్జ” అని పళ్ళు పటపట లాడించి, బుర్ర 4, 5 సార్లు క్రిందికి పైకి ఆడించి, ఒక్క ఉడుకు నిట్టూర్చువదిచి కూర్చున్నాడు. అమాంతంగా ఒక ఆలోచన తిట్టింది. “తనే వెళ్లి ఆవోట కూర్చుంటేనో? వియ్యప్రాలుకి ఎదురాతుంది కద! పోనీ వియ్యప్రాలును తన స్థలంలోకి పంపించి, ఆమె స్థలంలో జానకమ్మను కూర్చోబెట్టి, బండివాడిప్రక్క తను కూర్చుంటేనో? ఇంతెందుకు తన భార్యని వెనక్కుపిలిచి ఆ స్థలంలో వియ్యంతుణ్ణి కూర్చోబెడితే?... ”

శ్రీ కలా ప్రభాకరరెడ్డి

మళ్ళీ ధైర్యం చాలిందికాదు. గుమ్మడి కాయల దొంగంటే భుజం తడుంతున్నట్లవుతుందనుకున్నాడు. వాళ్లు నలుగురూ ఏమనుకుంటారో అని శంకించాడు. “అయినా ఉత్సవాల్లోనూ, జనసమగ్ధం లోనూ ఇటువంటివి తొంద్రై జరుగుతుంటాయి. ఏదో కాస్తేపు కాలక్షేపం చేస్తే పోతుంది” అని మనస్సును బలవంతంగా సంత్వప్తిపరచడానికి ప్రయత్నించాడు. బండి చరచరా నడుస్తూనే వుంది. గుడికి ఇంకో అరమైలు దూరంవుంది.

ఇంతట్లోకే బండి కాస్త పైకి గంత బోయి క్రిందికి కూరుకుపోయింది. బండి వాడు వెంటనే “అమ్మా కాస్త ముందుకి రావాలి” అని అరిచాడు. “ఈ కాస్తేపూ సర్దుకోక తప్పకుండా” అన్నట్లు తల ఊపి జానకమ్మ, ముందుకి ఎల్లా జరగడానికి

వీలుంటుందా అని తశుముఖ్పాడుతూంది. రామయ్యకి కోపం చివాలున నమగం అంటిపోయింది; పట్టలేకపోయాడు. ఈ గలాభా ప్రయాణాన్ని ప్రోత్సహించినందుకు ఒక్క అగ్గిమాపు బండివాడి మీదుగా భార్యపైకి పొనిచ్చి ‘జరగక్కలేదులే’ అన్నట్లు కనుబొమ్మలు నొక్కాడు. ఆవిడ అది గమనించకపోవడం, ఆమె నిర్లక్ష్యం చూసేసరికి ఆయన కోపానికి కట్టలు తెగాయి. ‘అస! అని ఉరుముతూ గభిలున దూకాడు రోడ్డుమీదికి. హతాత్తుగా దూకాడేమో, బండికాడి, ఒక్కసారి పైకెగిరి భూమిలోకి కూరుకుపోయి ఎద్దుమెడ సొక్కేసింది నేలమట్టానికి. చటాలున బండివాడు క్రిందికి ఎగిరిపడి, కాడి ఎత్తుతూ, ముఖం చిట్టించి, చురచురా చూశాడు రామయ్యకేసి ‘ఏంపని చేశావయ్యా’ అనే అర్థంలో. ఆ మాపు అందరినీ ఆకరించడంకూడా రామయ్యకళ్ళ పడింది. తనవారిముందు తన్ను - ఇన్స్పెక్టర్ని అంత ఈ సడింపుగా చూడడం రామయ్యకి నెత్తివిన తన్నినట్లయింది. అగ్నికి ఆజ్యం తోడైనట్లుగా దీంతో ఆయన కోపం రవ్వలు వెళ్ళకక్కింది. నోరు కట్టుకోలేక పోయాడు. బుగ్గలు విరిచి, నాసికాపుటాలు పూరించి, కళ్ళు బారుచేసి, నుదుట ముసులిలు తేల్చి, కనుబొమ్మలు దట్టించి, కర్కశ స్వగంతో, గుక్కలిప్పకుండా విసిరాడు. “వధాబండి నువ్వును. ఇందాకటినుంచి తెగమాస్తున్నాను - పోకిరీతనమాని! ఇద్దరికి చాలని బండిలో నలుగు రైక్కించి పైగా తనూ ఎక్కుతాడూ! ఊరికే ముందుకి ‘జరుగు, జరుగు’ అంటే ఎక్కడికి జరిగేది నా నెత్తిమీదికి? పోతులా వున్నావు; బండిలో ఆడాళ్ళప్రక్క ఇరుక్కోకపోతే కాస్త నడిచి తొలరాదూ? కాళ్ళరిగి పోతాయా?” బండిలోవారంతా దిగి “అసలు సంగతేమిటి?” అన్న ప్రశ్నారకపు మొహాలువేసి చూస్తున్నారు, ఓసారి రామయ్య కేసి మరోసారి బండివాడి కేసీను.

ఇక ఈ ప్రవాహానికి అంతున్నట్లు కనిపించకపోయేసరికి, బండివాడు కూడా ప్రవేశించాడు రంగంలోకి. “నిమిటోయి! మాటలుమాత్రం సరిగ్గారానీ! ఇన్స్పెక్టరు

గోరయితే తలొంచుతాంగానీ, ఇల్లా సావరితీ నోరుమూసుకురూకా నేనోళ్ళం గావయ్యాయి! ఎథోబండంట! ఎథోబండిమీదెక్కమని ఎవడు బతిమిలాడేడో?" అన్నాడు నిరసనంగా, ఎద్దును నిమరుతూను.

బండివాడు అనుకున్నాడు - "మా అల్లుడికి కామందుఅయితే, ఏం, ఉరిదీయతాడా? బంట్రోతుద్యోగానికి ఈయన కాకపోతే ఈయన జేజుయ్య ఇంకోడు! ఇంతకుముందు చేసిన ఉపకారం అంటూ ఓటి ఏడిసిందా, ఇకముందు సెయ్యజేమా అన్న భయానికి! ఉపకారం సెయ్యదలసుకున్న మనిషికి ఎవరూ ఏం చెయ్యక్కర్లేదు! ఉపకారబుద్ధి లేనివోర్ని ఎంత మంచి చేసుకున్నా కుక్కతోక సాపుసేసినట్టే! ఇంతవారం వచ్చాక బండిదిగి ఎక్కడికెడతారు? పోతే పోనీ; డబ్బులు కాస్తా ఒడుక్కుని 'టింగురంగా' అంటూ ఇంకోర్ని కుదుర్చుకుంటాను ఈ రోజుల్లో కూలికి కరువేంటి? ఈ ధైర్యంతోనే రామయ్యని ఎదిర్చి మాట నేకాడు.

రామయ్య ఈసారి కాస్త తమాయించుకునే, వానిని ఎగాదిగా మాన్తూ గంభీరంగానే అన్నాడు. "ఏమి నీ పొగరూ?" బండివాడు విసుగుతో అన్నాడు "బాబూ! మీకు వెయ్యదణ్ణాలు. చాలు. నా రేటు కాస్తా నాకు పారేండి. నే పోతాను... మంచి చేరం తగిలించి మద్దాన్నం పూట!"

రామయ్య కాళ్ళు దడదడ వణిక్కాయి. పెదమలు గబగబ కదిలాయి. నుదులు ముచ్చెమటలు క్రమాయి. బండివాడు తన్నింటి నీచపరుస్తాడనుకోలేదు. వళ్ళు కోపంతో దహించుకుపోతూంది. తన వారి ముందర, తన ఇకస్పెక్టరీ ఘరానా చూసిద్దా మనుకున్నచోట, తనకీ పరాధనమా? వాడి అల్లుడు తన చేతిక్రింద వుండడంతో వీడూ తన చేతిక్రిందవాడేకదా అనే అహంభావంతో తప్పితే అంతగా నోరు జారివుండేవాడు కాదు. తన్ను చూసి, ఆదరభక్తులతో బండి తోలుతూనే తనుపక్కనేనడుస్తూ, నెమ్మదిగా కుదుపులు లేకుండాతోలి, ఉత్సవంతయిందాకా వేచి వుండి, తిరిగి పిలిచి తమందరినీ ఇంటిదగ్గర దిగపెట్టి, తను విసిరిన డబ్బులు ఏరి సైతి కొంగున దోపుకుంటూ, 'ప్రభువుల దయ' అని, దండాల పెడుతూ కలవు తీసుకుంటాడని - ఊహాసాధన - తన ఘరానాప్రదర్శనపు 'రీహార్సలు' - వేసివున్నాడు, ఇన్ స్పెక్టరు రామయ్య! తన కౌలికింది, గడ్డి

పోచ తన నుదిటిముందర పాములా బుసలు కొడుతుండే!

ఇక వాణ్ణేమన్నా తగ్గెస్తిలో లేడు. నలుగురూ చేరి అసలువిషయం కాస్తా తెలుసుకుంటే పైగా తనకే ఇంకా తగని అవమానమయిరి. ఉత్సవస్థలం ఆటే దూరం లేదు. నడిచిపోతూనే వున్నారాయె చాలామంది. వచ్చేటప్పుడు ఏదోవిధంగా చూసుకోవచ్చు - అనుకున్నాడు. అప్పుడు, తేని గాంభీర్యం తెచ్చిపెట్టుకుంటూ అన్నాడు - "ఏయి! ఆటే మితిమీరి ప్రసంగాలు చెయ్యక, నీ బండి నువ్వు దారి పుచ్చుకోండి. ఇదిగో నీ డబ్బులు" - అంటూ మూడు అణాకాసులు మూడుమాట్లు, నిర్లక్ష్యంగా, వాడి కాళ్ళముందర పడేట్టుగా నే, దుమ్ముమీకి విసిలేడు. బండివాడు అమాంతంగా ఆ మూడణాలు ఒకేసారి ఆ దుమ్ముతోనే ఎత్తి, రామయ్య ముందరికి విసిరి గిరాటేశాడు. దుమ్మునుంచి తప్పించుకుంటూ ఒక్కసారి తనవాళ్ళకేసి చూశాడు ఆత్రంతో రామయ్య, వాళ్ళుగాని ఈ దృశ్యం చూడలేదుగదా అని.

ఈ పీడ ఎట్లా వదులుకుందిరా అన్న నీ కాకుపో "అయితే ఎంత కావాలంటావు, నువ్వు? మేము మామూలుగా గుడికి కట్టించుకుంటే ఇచ్చేది పావలా. సగందూరం వస్తే వేడె. పైగా నీ అతితెలివి, లేటలకి ఇంకో అణా ఇస్తే చాలేదే?" అన్నాడు రామయ్య.

"అ.....అ! ఆ రోజు లెళ్ళాయి. ఇది తిరునాళ్ళ రోజులండి. రూపాయికి ఒక్క 'పాట్టు' (కానీ) తగ్గితే కదిలేదు లేదు" అన్నాడు ఆయనకేసి చూడకుండానే, ఎద్దును మసాదుచేస్తూ, బండి వాడు.


"రూపాయే!" అన్నారు ఒక్కసారి అంతా! జానకమ్మ సాహసించి అందుకుంది. "చూడవ్వి! నీకు సబుబూ గిబబూ ఏమీ లేదేమిటి? ఏ నాడై నా కంట చూశావా, రూపాయి బండిరేటు? నాల గణాల కూలికి రూపాయి తెమ్మంటావు, ఆక కంతులేదా?"

"అది కాదమ్మగోరు! తిరునాళ్ళరోజులాండి మరి. రూపాయిన్నరకీ కూడా పొద్దులేక బండితోలాను. తమ రట్టా కల విస్తే ఎట్లా? ఈ సమయంలో కాకపోతే మరెప్పుడండి కరువురోజులికి నాలుగు డబ్బు లేనకేనీది?" అన్నాడు అతి విషయంగా, అరచేతిలో అరచేయి వేసుకొని.

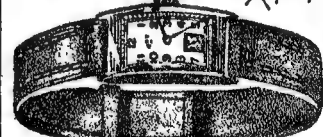
భార్యతో అంత విషయంగా మాట్లాడంత న్నింకా అవమానించాలనే చేకాడని రామయ్య నమ్మాడు. తను ఎంత వాదిం

చినా రూపాయికి తక్కువ దిగేట్టులేదు వాడు. వెనకనుంచి ఎవరో ఘురానా కుటుంబీకులు రెండెద్ద బండ్లలో వస్తున్నారు. ఇక ఆగక జానకమ్మ, ఓ అర్ధరూపాయి కాసుతీసి వాడి దగ్గరనా వెళ్లి వాడిచేతిలో నొక్కిపెట్టి "వెళ్ళమ్మా నీతో ఏమిటి! వాదం మాకు" అంది పుల్ల విరిచినట్టుగా. "నువ్వైతే ఇది తీసుకునేవాణ్ణే కాదు" అనే ఈ సడింపు మాపు ఒకటి రామయ్య

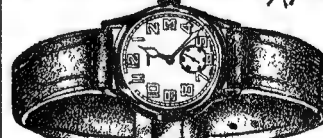
ONCE AGAIN AT LESS THAN Half Price.
FOR 15 DAYS ONLY.
WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS... FACTORIES. EACH...G.T.D. 5 YRS.




GERMAN POCKET WATCH... 24/- 11/-
SUPERIOR QUALITY... 28/- 13/-
ENGLISH ALARM TIME PIECE... 26/- 18/-



NO. 535, 5 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 34/-
15 JEWELS " GOLD 36/- 45/-
15 " R. GOLD 20 MICRONS 36/- 48/-



NO. 536, 13 SIZE CHROME CASE 38/- 18/-
5 JEWELS CHROME " 34/- 28/-
15 JEWELS ROLLED GOLD 38/- 48/-
15 J. " 20 MICRONS 38/- 52/-



NO. 537, MIRAL SHAPE SIZE 6 1/2
5 JEWELS CHROME CASE 45/- 22/-
5 " ROLLED GOLD " 52/- 25/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2

H. DAVID & CO.
POST BOX NO. 11424 (CALCUTTA)

వైపు పారేసి, బండివాడు, చెంగున బండిని గెంతిస్తూ పరుగు తీశాడు.

రామయ్య అవమానం మరపింపచేద్దామనే ఉద్దేశంతో వియ్యంకుడు “ఈపోకొరీ సజ్జా ఇంకేనండి; మర్యాదగా బతిమాలితే రూపాయి తీసి పారెయ్యరూ మీరూ!” అన్నాడు. “అలా! అదే నేననేదీనూ!” రామయ్య డాంబికంగా అని, “సరే చూస్తాను రేపటినుంచీ మీరు బండి ఎల్లా పోలుతాడోను ఈ పూల్లో” అని బుస కొట్టాడు. జానకమ్మ అపవారిస్తూ అంది. “బాగానే వుంది; వాడికి కాస్త కూడు పెట్టడంపోయి, కూడుపడకొడతా నంటా రేమిటి?”

“అపెడతాను, కూడుకాదు; వాడి క్రాడ్డం!”

* * *

మరి ఐదుసంవత్సరాలు గడిచాయి. ట్రామజేవత దుడదేవతలా, రాయలసీమను కృశానసీమ చేసి, తాండవ నృత్యం చేస్తూంది. అది ప్రభుత్వకర్తలకు మించిన ప్రకృతి శిక్ష. రాయలసీమ వాగులకు, ఆనృత్యాన్ని కల్గార తిలకిస్తూ, ఆ దేవతకు అసంఖ్యాకంగా మానవ బలి ఇవ్వవలసిందే. మృత్యుపథం వెంబడి ప్రయాణం జోరుగా వుంది. కాయకష్టంమీద బలికేవారి నోటి కూటికి అడ్డుపడింది. భిక్షులను ఏవ్యాం గా చూసి కాయకష్టానికి నా ఒడబడ్డ వారి ఇప్పుడు ఆభిక్షులన తప్ప వేరు గతి లేక పోయింది. ముష్టి ఎత్తే వాళ్ళ జనాభా గట్టుకట్టిన ఏరులా పెరుగుతూంటే ఎవరూ ముష్టి వేసేవారు? ట్రామ నివారణకేంద్రాల్లో పోసే గంజి ఆకొన్న పొట్టికి ఏవోనకి?

ప్రభుత్వం ట్రామనివారణ పరిశీలనాధికారిగా నియమించింది రామయ్యను. కలెక్టరు, రివెన్యూ అధికారుల అవధులనుంచి వచ్చేవి ఎక్కువగా నివారణ పాత్రలే. అంతకంటే ఎక్కువగా వచ్చి కుప్పలుగా పడుతున్నాయి సానుభూతి తీర్మానాలు. ప్రభుత్వం ఎంతదనం గ్రాంటుచేస్తూన్నా సముద్రంలో కాక రెట్టవుతోంది. భారీ ఎత్తున నివారణ ఏమీ సాగలేక పోయిందనే చెప్పాలి. రామయ్యోజా ఆఫీసుకువెళ్లి ఆనాటికి జరిగిన కార్యక్రమం ‘పరిశీలించి’ వస్తూనేవున్నాడు.

ప్రభుత్వం నిర్మించిన ‘అనధికార సలహా సమితి’లో భర్త అధికార ప్రభావంచేత కామోను-జానకమ్మ కూడా సభ్యురాలే. కాని సలహాసమితి సమావేశానికి ఓనాడు హాజరయిన పాపానపోలేదు. అసలా సలహా సమితి సమావేశం అయినట్టే కనిపించదు.

అప్పుడే ఒక రిద్దరికి ముష్టి వేసి లోనికి

పోబోతూ, ఎదుటినుంచినచ్చే భర్తనిచూసి గుమ్మంలోనే ఆగి, మందహాసంతో స్వాగతంయిస్తూ ఓ చిటి అందించింది జానకమ్మ. ప్రక్కజిల్లా పరిశీలనాధికారి తన్ను చూడడానికి తనింటికి వస్తున్నట్టు ఇంకో గంటలో పెళ్లాన్ని వంటకొంచం ‘అసాధారణం’గా చేయమని పురమాయించి తన కచ్చేరీ గదిలోకి వెళ్లాడు. డ్రాయరుదులిపి, కాలింగుబెల్లా, సిరాబుడ్లు కలాలు వాటి వాటి స్థలాల్లో పెట్టాడు. ఇంగ్లీషుభాషలోని భారతీయ ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలు, కిరీకలా కనపడేట్లా, అమర్పాడు తేబిలుమీద. ఓ ఇంగ్లీషు గ్రంథం సంగం తెరిచి పోర్టిం చాడు బల్లమీద. ట్రామనివారణ రికార్డుల పైట్రు ఓ డజనుబల్లికి రెండుప్రక్కలా అమర్పాడు.

అది సాధారణంగా రామయ్య ఇంటిలో వుండే సమయంకాదు. ఆయన ఆఫీసులో ఉండే సమయంలోనే ఎవరయినా ముష్టి వాళ్ళు ఆయన నింటికి సాహసించి వస్తూండడం, జానకమ్మ లేదనకుండా ఏవో రెండు గింజలు వాళ్ళ గిన్నెల్లో రాలుస్తూండడం జరుగుతూండేది.

ఆనాడు, ఆ సమయంలో వంటలన్నీ అయ్యాక బియ్యం ఏరుతూంది నట్టింగ్లో జానకమ్మ. తన అతిథికోసం వేచిఉన్నాడు రామయ్య తన ఆఫీసు గదిలో.

ఆ సమయంలో పేగులు బైటపడ్డ దేహం, వెన్నునంటే పొట్టు, కనుబొమ్మలకు అంగుళం లోతుకు పోయినకళ్ళు, గోతులుపడ్డ దవడలు, పొట్టురాలే వట్టు, పిట్టలు పీకిన తాటి బెంకలాటి జుట్టుతో - ఒక ‘కంకా’ శసముండు దేహాన్ని ఈడ్చుకుంటూ తెచ్చి వారి యింటిముందు పెడుకొల్పి పక్కకి చేర్పాడు. పీనస్వరంతో విసపడి విసపడి నట్టుగా, అస్పష్టంగా అరిచాడు. “...మ్మా! ...కాన్...గంజ...పో....”

జానకమ్మ ఎందుకో బయటికి రాబోతూ ఈ దృశ్యం చూసింది; హృదయం కరిగి పోయింది. గభీలన లోపలికివెళ్లి భర్తతో

అంది. “కాస్త చల్లీ మెతుకులా వాడి ముందర పడేద్దురూ. చచ్చేట్లా వున్నాడు. నాది తీరా మడి బట్టయిపోయింది!”

“నన్ను మాట్లాడించకొక్కడు... ఈ ఢిల్లీ గాల్ఫ్ ఫంక్షన్లో ఎంతమందికని వెయ్యడం?” ఆమెకని తిరక్కుండానే ఉరిమి, తనుకాగి తాలు తిరగెయ్యసాగాడు మామూలుగా.

విసుక్కుంటూ, లోపలికి వచ్చి చీర మార్చి, భర్త కండువా ఒకటి గభాలున మొలకీ, మెడకీ చుట్టబెట్టుకుంది. ఒక దొన్నెలో పట్టెడన్నం వేసి గబగబా పీడి గుమ్మం చేరువకి వచ్చింది. నలుపక్కలా ఒకసారి కలయచూసి, తల వంచుకుని సరసరా పెడుకొలవ పక్కకి వెళ్లి దొన్నె వాడి ముందర పడేసి చివాలున వెనక్కు తిరిగింది. అలా తిరుగుతూండగానే వాడి ముఖం కనిపించి ఒక్కసారిగా నివ్వెర పోయి ఆగిపోయింది. తటాలున మళ్ళీ తనబట్ట వైపు ఓసారి చూసుకుని చరచరా లోపలికి నడిచి, భర్తగది దాటుతూ “పాపం. ఆనాటి బండివాడండీ” అంది.

“ఏ బండివాడు?”

“ఆనాడు కడపలో తగాదా పడ్డ...”

“అలా! వాడా! అయిందీ! రోగం కుదిరింది! ఎవడికోసం అనుభవిస్తాడూ?” ఊహాపథంలో ఒక్కసారి ఎగిరి అయిదు సంవత్సరాల క్రితం తన కనమానం జరిగిన స్థలంలో వాలాడు. ఒక్క సంగతే జ్ఞాపకం వస్తూంటే ఒక్కొక్క వేడి గిట్టూర్పు బుస గొట్టే మీసాలుమీదుగా చిడుస్తూ తల ఊచిసాగాడు. “ఏదీ? ఎక్కడ?” అంటూ విసురుగా పీడిలోకి దారితీశాడు. ఎదురుగా నేలమీద చాచుకుపడివున్న బండివాడిని సమాపిస్తూనే ‘ఏదో’ అనబోయి “అరే!” అని నోట్లో వేలు నొక్కుకుంటూ నిలపడి పోయాడు!

నిర్భయంగా దొన్నెలోని అన్నంతింటున్నాయి కాకులు!!



పెటర్ సెల్సు అండ్ సర్వీస్

ఆంధ్ర ఎలక్ట్రికల్ హౌస్ లిమిటెడ్.,

హెడ్డాఫీసు: ఏ లూరు - విజయనగరం

ఫోన్: నెం. 58.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

పెటర్, పెటర్-ఫీల్డింగ్ ఆయిల్ ఇంజన్లు, క్లెన్సర్

పంపులు చెరకు గానుగలు

తీరని కష్టం

పా రెవ్వు ఆఫీసర్ని కలుసుకోవడానికి వెళ్లి రహదారి బంగళా రెండో భాగంలో శాంతమ్మను చూశాను. ఆమె సీనియర్ ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ హోదాలో నేను విష్ చేస్తే తెలియనట్లు నటించడమే నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. బంట్రోతు కుర్చీ తెచ్చి వరండాలో వేసి “దొరగారు స్నానం చేస్తున్నారు! పది నిమిషాలు కూర్చోండి!” అన్నాడు.

కుర్చీలో కూలబడి శాంతమ్మ కథ చెప్ప కున్నాను!

మా చింతచెట్టు దొడ్లో చిన్నడు మరో యిద్దరి సాయంతో కర్రలు కోస్తుండేవాడు. మా రామం నేను ఆడుకోవడాని కక్కడికి వెళితే “చిన్న పావుకారుబాబు..... దూరంగా వుండండి బాడిత తగులుతుంది” అనేవాడు కర్రకొట్టం ఆపివేసి. మేం దూరంగా వెళ్లి మాస్తా నిలుచుండేవాళ్ళం. కర్ర ఒకప్రక్క బల్లపరుపుగా చెక్కి తాగురుంగు నీళ్ళతో మంచిన నూలు కోడుతో నూళ్ళువేసి... మధ్యనూలుకు

రూకంకట్టి -
కర్రపోర్లించి
రెండవవైపు

శ్రీ చెరుకువాడ శ్రీరామమూర్తి

కూడా బల్లపరుపుగా చెక్కి నూళ్ళువేసే వాళ్ళు! తరువాత చిన్నడు “సర్దుకోండిరా! ండెక్కింది” అనేవాడు. తక్కినయిద్దరు తలపాగాలు సవరించుకొని గోతి మీద అడ్డంగా వేసిన బాజాల మీదికి నూళ్ళు వేసిన కర్రను ఎక్కించి గోతిలోనికి దిగేవాళ్ళు. చిన్నడు రంపం తీసికొని కర్రమీదకెక్కి రంపం కర్ర మందలమీదనుంచి క్రిందికి దింపేవాడు. క్రిందనున్నవాళ్ళు రంపం తొక్కి పిడి బిగించాక కోత ఆరంభ మయ్యేది.

పైన కోస్తున్న చిన్నడు, క్రిందలాగుతున్న ఇద్దరు కూడా రంపం జోగురు రంగుగీత తప్పిపోకుండా, కోస్తుండే వాళ్ళు. మాటి మాటికి చిన్నడు ముక్కుమీదికి లేస్తుండేది రంపం! ఆయినా... చిన్నడు... జోగురు రంగు గీత మీదే దృష్టి స్థిరంగా వుంచి... రంపం క్రిందికి ప్రోవేవాడు. ప్రతిసారి రంపం చిన్నడి ముక్కులో గుచ్చుకుపోతుం దనే భయంకన్నా వాని స్థిరత్వం నన్ను

ఆశ్చర్యంతో ముంచేది.

స్కూల్లో పెద్ద తరగతి చదువుతున్న రోజుల్లో! ఓసాడు చిన్నడు వచ్చి మా నాన్న గారితో “నా భార్యపోయింది... నాపిల్లలు నేను ఏం కావాలిబాబు” అని ఏడ్చాడు. అప్పుడు తెలిసింది చిన్నడికి ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, యిద్దరు మొగపిల్లలు అని!

శాంతమ్మ; మేరీ; ఎమిలీ; వరసగా ఆరో ఫారము అయిదో తరగతి నాలుగో తరగతి చదువు తుండేవాళ్ళు. వీళ్ళంతా స్కూల్లో నాకు తెలుసు కానీ చిన్నడి కూతుళ్ళు కొడుకులు అని తెలియదు. జార్జి ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువుతున్నాడట.

నాన్నగారు చిన్నడికి పాఠిక రూపాయ లిచ్చి పంపించారు. తల్లిలేని పిల్లల్ని... రంపం కోతమీద వచ్చే కొద్ది ఆదాయం తోనే చిన్నడు పోషిస్తూ చదివిస్తుండే వాడు. స్కూల్లో వాళ్ళకి జీతం ఉంచితమే. ఐనా పుస్తకాలకు బట్టలకు భోజనాలకు అయ్యే ఖర్చు భరించవలసి వచ్చేది. అందు కోసం... చిన్నడు మధ్యాహ్నం తక్కిన ఇద్దరి కోతగా శ్లతోభోజనా నికి విశ్రాంతికి

ఇంటికి పోకుండా చింతచెట్టు క్రింద కూర్చొని రంపం పదును పెడుతూ వుండే వాడు.

నేను కాలేజీలో చదువుతున్న మూడేళ్ళు చిన్నడి జీవితచరిత్ర తెలియదు. శాంతమ్మ మాత్రం ఒకరోజు కనిపించి, తాను మిషను వాళ్ళ సహాయంతో కాలేజీలో చేరానని చెప్పింది.

సలభైరెండులో నాన్నగారు చని పోయారు. నేను కాలేజీ వదిలేసి రెండేళ్ళయింది. నా జీవితంలో పెద్ద ఖర్చు కలిగింది. అప్పటివరకు బడిపిల్లవాడి ననుకుంటున్న నా మీద సంసారం... బరువు పడింది.

చిన్నడు రంపం కోస్తూనే వున్నాడు. కానీ పాపం సంవత్సరము క్రితం పెద్ద జబ్బు పడ్డాడట. మనిషి చాలా నీరశం చాడు! అకస్మాత్తుగా ముసలితనం పైబడింది. శాంతమ్మ బి. ఇ. డి., చదువుతోంది. మేరీ స్కూల్లో పెద్ద తరగతిలోనికి వచ్చి

దని చిన్నడు చెప్పితే విని సంతోషించాను.. పిలిపును చదువు మునిపించి, రంపం పనిలో పెట్టాడు...!!

“కొడుకుని రంపంకోతలో పెట్టి కూతుళ్ళని చదివి విస్తున్నావా?” అన్నాను... చిన్నడు మూట్టాడలేదు.

ఆ సంవత్సరం నవంబరులో శాంతమ్మ నాకో పుత్తరం వ్రాసింది... సైఫండు ఇంకా రాలేదనీ... తను వెంటనే హాస్టలు ఫీజు చెల్లించకపోతే హాస్టల్లో వుండనీయరనీ... అందుకుగాను నన్ను ధనసహాయం వేడింది... అంగులో అనే సంగతులు చిన్నడికి వ్రాసి పంపింది. చిన్నడి కాపుత్ర రం మాపి వాడిని బాధ పెట్టడం దేనికని... మరునాడు శాంతమ్మకు నూరు రూపాయలు పంపించాను.

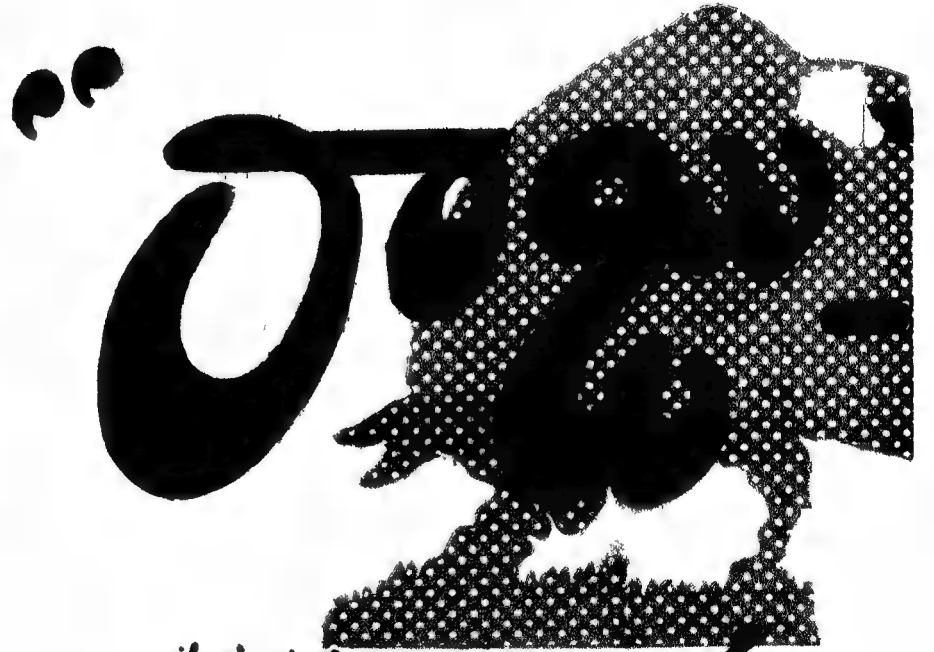
తరువాత సంవత్సరానికి శాంతమ్మకు ఆడపిల్లల బళ్ళో వుద్యోగమయిందని చిన్నడు చెప్పాడు! “నిమి పంపుతున్నదిరా?” అని నే నడిగితే “దాని బ్రతుకది బ్రతుకుతున్నదండి” అని ముఖం త్రిప్పకొని జవాబు చెప్పాడు— పాపం వాడి ముఖంలో.. కష్టం... చేసిన... నీరసం కనిపించింది. ఆయినా కొందరు జీవితమంతా త్యాగం చేస్తేనేగాని.... వాళ్ళ సంతానం అభివృద్ధి లోనికి రాలేరేమోనని నా భయం...

“దొరగారు రమ్మన్నారండీ! అన్నాడు బంట్రోతు వచ్చి... ఆలోచనలనించి మేల్కొని... లోపలికి వెళ్తాను. చిన్నడింకా రంపం కోస్తూనే వున్నాడు... నానికి కూతుళ్ళను విద్యావంతుల్ని చేసిన సంతోషమే మిగిలింది కాని మామూలు కష్టం తప్పలేదు. ★

అద్భుత ఫలితములు

మీ ఆర్థిక రాజకీయ, సాంఘిక, తదితర నమ వ్యయ, రానున్న ఎన్నిక ఫలితములు అద్భుత ముగా జోస్యముచెప్పబడును. జననకాలము లేక ఉత్తరము వ్రాయుకాలముతో నహా దు. 5-10 వంసవలెను. (ప్రొ. వి. ఆర్. ఆదూరి జ్యోతిష, సాముద్రిక, సాంఖ్యకావ్యవేత్త డి మిరకిర్ హాన్, కాకినాడ.

బి.ఎ.నుబ్బారా
ద్వితీయ కవి



దీర్ఘ కవ్యం బి.ఎ.ను

రచన

తా

స్టూడియో

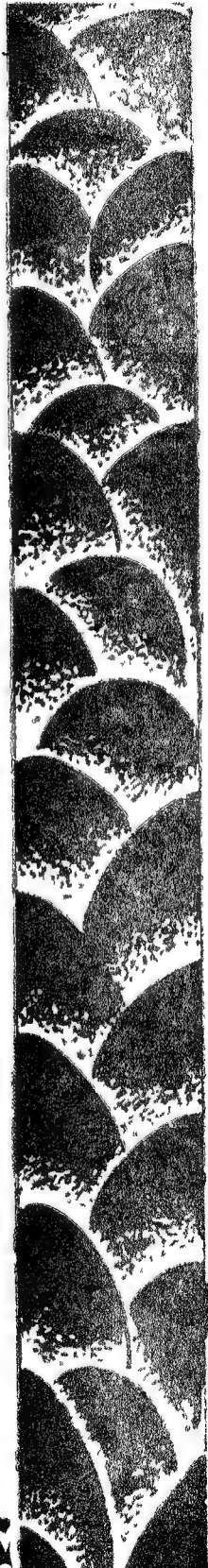
వాహినీ

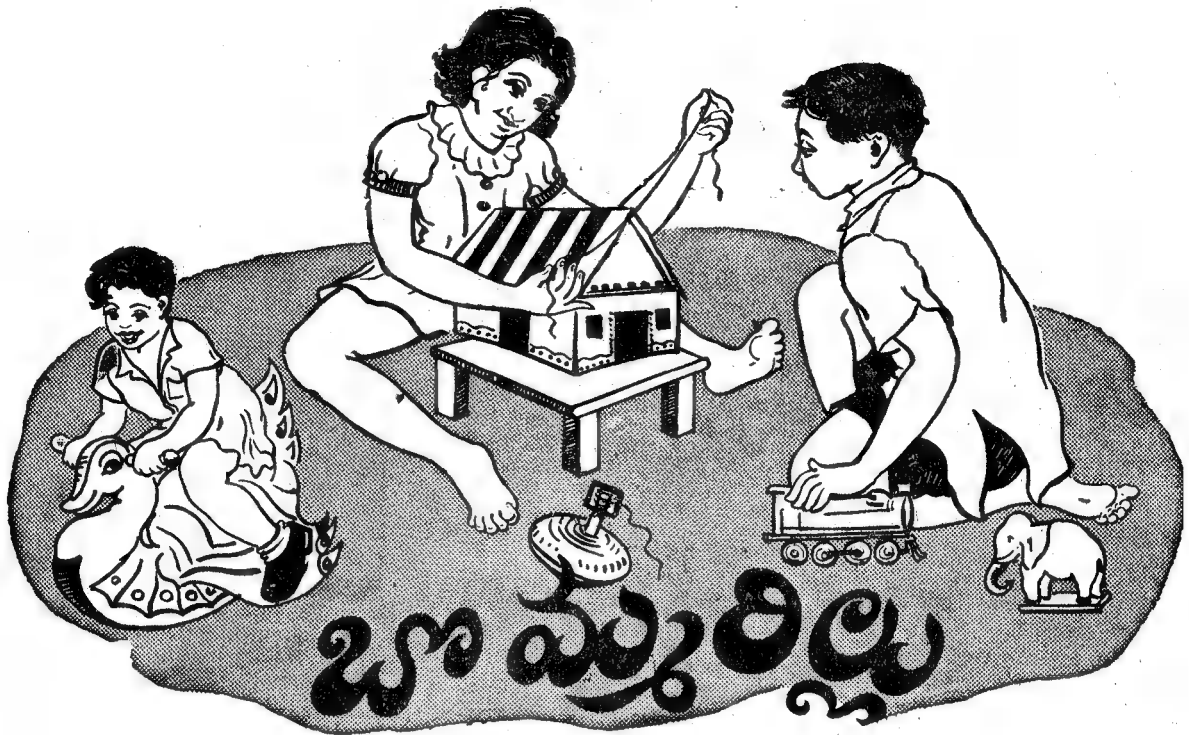
వృ ప్రాం ద క్షన్స్
కా కానుక



రా రావు

పి
లి





★ బొమ్మలకొలుపు ★



రచన:

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

పాపాయి పెట్టింది బొమ్మలా కొలుపు
అందరిని పిలిచింది బొమ్మలా పెళ్లికి
అందరూ వచ్చారు అతిథులుగాను
సావిత్రి వచ్చింది, నగలమర్చింది
సీతమ్మ వచ్చింది, కుంకుమాద్దింది
పార్వతి తెచ్చింది పప్పు బెల్లాలు
లక్ష్మమ్మ వచ్చింది పట్టుకోకలతోను.
అందరూ వచ్చారు, ఆటలాడారు.
రెండు జట్లుగవీడి, పాటపాడారు.
బొమ్మలాకొలుపు కిలకిలామంది.
పాపాయి ముదముతో పకపకామంది
వాళ్లమ్మ వచ్చింది, మురిసిపోయింది.



అహింసా పరమో ధర్మః

అహింసామత బహు మంచి సామెత. మన పూజ్య బాపూజీ ఈ అహింసా వ్రతంతోనే మన దేశదాస్య శృంఖలాలను విచ్ఛేదించేసి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించాడు. బుద్ధుడు బోధించినది కూడ యీ అహింస యొక్క సారాంశమే. ప్రతిమౌనపు పుష్పా కూడా యీ వ్రతం ఆచరించాలి. కాని అహింస అనే బురఖావేసుకుని తడిగుడ్డతో పికలుకోనేయడంకాదు. ఈ క్రిందికథ బురఖావాలా విధానానికి చెందినదే.

ఆవాళ మకర సంక్రాంతి దినం. పండగదినం గనుక ఆదినం పిల్లికి సుష్టుగా భోజనం లభించింది. అందు చేత పిల్లిగారు ఖుషీగా పికారుకు బయలుదేరారు. చిట్టచివరకు ఊరవ తలమామిడిలోపు చేరుకుంది. బాగా మేసి మేసి నక్కకూడా ఆహోపే చేరింది. ఇద్దరికి కడుపులు నిండుగా ఉండబట్టి సంభాషణలు సరదాగా ఆరంభించాయి. చిట్టచివరకు అహింసగూర్చి వాదోపవాదాలారంభించాయి ఆమాంసం తినని శాకాహారులు. పిల్లి తన అరమోద్యు కన్నులతో యీ విధంగా పలికింది: “నక్కబావాజీ, మనం యింత వరకూ యెన్నో

జీవాల్ని హింసించాం, వాటిడనురు మనకు తగలకపోదు. నాలుగు వేదాలుకూడా అహింసా పరమో ధర్మః అని చెప్పతున్నాయి. ఈపవిత్రదినం మొదలొకని మనం జీవహింస చేయకూడదు. అంతే కాకుండా మనమొక సంఘం స్థాపించి దానికి అహింసా సంఘం అని నామకరణం చెయ్యాలి” అని పల్కింది. ■ పిల్లిగారి రాగానికి నక్కగారు తాళంవేయడం మొదలెట్టారు.

రచన:

శ్రీ ఆకెళ్ల వెంకటరెడ్డి

ఇంతట్లో ఒకతోడేలు ■ ప్రదేశం చేరుకుంది. దానికావాళ యెక్కడా తిండి దొరక లేదు. ఇల్లాగ ఆలోచిస్తూవుంటే తోడేలు కొక గొట్టెపిల్ల అగుపించింది. దాంతోటి తోడేలు దానిని పట్టుకుని “నీవు గాకున్న, నీదుతండ్రి” అని పలికి ఆమాంసం చప్పరించేసింది. ఈ దురన్యాయంకల్లాగా గాంచిన నక్క, పిల్లి హరి, హరి! క్రిష్ణ క్రిష్ణా? అని చెవులు మూసుకొని సానుభూతి తెలియజేశాయి.

మళ్లా తిండివేళ అవడంచేత అటునక్కా, యిటు పిల్లి బయలుదేరాయి ఆహార సంగ్రహణానికి

ఇలా వెళుతూ వుండగా నక్క ఒక చక్కటి కోడిపెట్ట కన్పించింది. దాంతో నక్కకు నోరారనాగింది. ఇవాటికి అహింసా వ్రతం ఆపు చేసేద్దాము. లేకపోతే చక్కటి ఆహారం పోతుంది అని నక్క తన నిగ్రహాన్ని సడలించి కోడిపెట్టని పొట్ట పెట్టుకుంది.

ఇంక పిల్లిగారి సంగతి. వారు అలాగపెళ్లి వెళ్లి అవధాన్లుగారిల్లు చేరుకున్నారు. అక్కడ చూరులో భలే పనందయిన యెలకని కనిపెట్టింది. దాంతో నోటాని గ్రంధులు జోరుగా పనిచేయ నారంభించాయి. రహస్యంగా యీ యెలకను తినేద్దామనే ఉద్దేశంతో అమాంసంపైసలాచేసింది.

పిల్లి నక్కల సంభాషణలు పూర్తిగావిని, తరువాత పిల్లి తాలూకు చెయిదాల్చి పూర్తిగా గమనించిన ఒక బల్లి రామ, రామా! యోత ఘోరంచేస్తున్నది యీ పిల్లి అని అంటూ గోడమీద వున్న పురుగును నోట్లో వేసుకుంది రుచి చూడానికి.

అందుచేతే మనపెద్దలు చెప్పట సులభం; చేయుట కష్టం అని అన్నారు. చేతకాని చొల్లుకబుర్లు ఎప్పుడూ చెప్పకూడదు. ★

కొండవీటి కత్తుల బావి

బా! లలూ! మీ రె పు డై న వెన్నెల్లో పడుకుని మీ తాతయ్యను కథ చెప్పమంటారనుకోండి. మీ తాతయ్య మీకు విసుగు పుట్టేటట్లు పెద్దకథ చెప్తుంటాడనుకోండి. మీరు విసుగుతో “ఏమిటి! తాతయ్యా! కొండవీటి చేతాడులాగ వుండేంకథ?” అంటారు. కొండవీడును గూర్చి మీకు తెలిసినా, తెలియకపోయినా సామెతను ఉపయోగించటం సహజం. మరి కొండ వీడేమిట? ఎక్కడుందో తెలుసా?

గుంటూరు జిల్లాలోని ఫిరంగి పురం అనే గ్రామానికి మూడు నాల్గు మైళ్లదూరంలో శిథిలమైన ప్రస్తుతం ఒక చిన్న పల్లెటూరుగా వున్న కొండవీడు ఒకానొక కాలంలో ఆంధ్ర సామ్రాజ్య లక్ష్మికి ఆభరణంగా వుండేది. మన ఆంధ్ర కవులలో సుప్రసిద్ధుడైన శ్రీనాథకవి సార్వ భౌముడుకూడ కొంతకాలం అక్కడ నివసించాడు. ఎందరెందరో మహాప్రభువులైన రెడ్లు కొండవీటి సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించారు. చుట్టూ లోతైన కందకం లోనూ, ఉన్నతమైన ప్రాకారాల లోనూ, మేఘమండలాన్ని తాకే మేడలతోనూ కొండవీటి దుర్గం శత్రువులకు దుర్గమముగా వుండేది.

ఇప్పటికీ అనేక శిథిలాలు ఆ ప్రదేశంలో కనబడుతై. కూలిపోయిన కోటబురుజులూ, గజశాలలూ, దేవాలయాలూ, ముక్కులు మొగాలు చెక్కబడ్డ అనేక విగ్రహాలు ఆ ప్రదేశంలో దొర్లాడుతున్నై. వాటినిచూస్తే మనకెంతో దుఃఖమొస్తుంది. మాటలురాని పసి పిల్లవాని లాగా అవి తామనుభవించిన పూర్వ అత్యున్నత వైభవాన్ని గూర్చి, ప్రస్తుత మనుభవిస్తున్న దుర్లక్షమ గూర్చి చెప్పు

రచన :

కోటంరాజు సావిత్రి

న్నట్లుగా వుంటుంది. కొండలమధ్య లోతైన ఒక సరస్సువుంది. అందులో పూర్వం రాజులు, రాణులు స్నానాలు చేసేవారట. ఇప్పుడు ఆచెరువంతా పచ్చని పాచితో భయంకరంగా కనిస్తుంది. రెడ్డి రాజులు ధనము దాచుకున్న నేల మాళిగలు మహమ్మదీయ సమ్మెట చెబ్బలకు నోరు తెరచుకుని సర్వ స్వాన్ని కోల్పోయినై.

పర్వతాలకు దిగువన ఒక పాడుపడ్డ ఆలయమూ గర్భగుడిలో ఇటీవల పూడ్చివేయబడ్డ పెద్దలోతైన గుంటవుంది. గర్భగుడిలో దేవుని బతులు గుంట ఎలావుందని ఆశ్చర్యపడుతున్నావా?

అది నిజంగా గుంటకాదు కత్తుల బావి. దానివల్లనే కొండవీటి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం అస్తమించింది.

ఎంత మందో మహారాజులూ, ఎందరో నవాబులూ, కొండవీడు జయించాలని ప్రయత్నించారు. ఉహు! ఆదుర్గం స్వాధీనమైతేనేనా! శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కూడా ఆదుర్గాన్ని పట్టుకోలేక పోయాడు. నాల్గు ప్రక్కలపెట్టని గోడలవలెనిలచిన పర్వతపంక్తితో అరివీర భయంకరమైన దుర్గం చిటికెలో మహమ్మదీయ మారణహోమానికి గురయిందంటే మీ కాశ్చర్యంగా లేదూ? దానికి అక్కడి వాళ్లొక కథ చెప్తారు, ఏమిటంటే

పూర్వం కొండవీటి కొండలలో

బిడ్డల ఆ జీర్ణమా?

GRIPSELIX తొటిలో వారి కడుపు



నొప్పి, వాంతి, భేదులు, ఉబ్బరము, జ్వరము, దగ్గు, ఈడ్పులు మొదలగు వాని నెల్ల హరించి, వారికి హాయి, మీకు ఆనందము గూర్చును ఏమరకండి. ఈదివా

గెప్టెలిక్స్

మృతిము, బిడ్డల ఆరోగ్యము కాపాడుచు బలవంతుల గావించుటలో శ్రేష్ఠమైనది.

Mfrs Synthetic Medical Products.

Madras 10.— Ongole. Stockists : Standard Drug & Chemicals, 131, Nainappa Naik St., Madras.

ముట్టిన వస్తువునల్లా బంగారంగా మార్చే "పరుసవేది" అనే మూలిక వుండేదట. అది ఒక బ్రాహ్మణునికి దొరికిందట. దానితో అతను ఎంతో ఐశ్వర్యవంతుడై రెడ్డిరాజులకు కూడా అప్పులివ్వగల స్థితిమంతుడైనాడట.

ఈరహస్యం తెలుసుకున్న రెడ్డి రాజులు ఆమూలికను తమ కివ్వమని బ్రాహ్మణుని కోరారట. బ్రాహ్మణుడు అందుకు నిరాకరించాడు. రెడ్డిరాజులకు కోపం వచ్చింది. ఎలాగైనా ఆమూలికను స్వాధీన పరచు కోవటమో లేక నాశనం చేయటమో జరుపాలని ప్రభువులు నిర్ణయించుకొని సమయంకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

కొంత కాలానికి బ్రాహ్మణుడు పూరికి వెళ్తూ మూలికను ఇంట్లో వదిలి వెళ్లాడు. ఆసమయం కనిపెట్టి రెడ్డిరాజులు అర్ధరాత్రివేళ అతని ఇంటికి నిష్క్రమిస్తున్నారు. తన ఇల్లు తగలబడిపోతున్నదన్న విషయంపొరుగు గూరిలో వున్న బ్రాహ్మణునకు తెలిసి పరుగెత్తు కుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు. అప్పటికే మూలిక తగలబడి పోయిందన్న సంగతి బ్రాహ్మణునకు తెలిసింది. తన ఇల్లు తగలబడటానికి కారణం తెలిసి కొన్న బ్రాహ్మణుడు రెడ్డిరాజులపై పగతీర్చుకోమని కుమారులకు చెప్పి మంటలలో దూకి మరణించాడట.

తమ తండ్రిచావుకు కారకులైన రెడ్డమీద పగతీర్చుకోవాలనీ, తమ తండ్రికి చేసిన వాగ్దానం చెల్లించుకోవాలనీ బ్రాహ్మణ కుమారులు వేచి వున్న సమయంలో కొండవీటి శత్రువులకు ఈసంగతి తెలిసింది.

వారంతా బ్రాహ్మణులను ప్రోత్సహించారు.

కొండ దిగువన బ్రాహ్మణ కుమారులు పెద్ద దేవాలయాన్ని నిర్మించటం మొదలెట్టారు. వివిధ దేశాలనుండి శిల్పులను పిలిపించి అత్యద్భుతంగా దేవాలయం నిర్మిస్తున్నారు. గర్భగుడి మాత్రం కన్ను పొడుచుకున్నా కనిపించనంత చీకటిగా తయారు చేయించి, ఆ ప్రాంతమంతా బొగ్గెన బావి త్రవ్వించారు. బావిలో అంచు చుట్టూ అట్టడుగు వరకూ, పదునైన కత్తులు బిగించారు. ఒకటి రెండు సంవత్సరాలలో దేవాలయ నిర్మాణం పూర్తయింది.

ఒక శుభ ముహూర్తాన దేవ దర్శనానికి రమ్మనమని రెడ్డిరాజుల సందర్శింపబడినారు. అంత ఎక్కువకాలం అంతమంది సుప్రసిద్ధ శిల్పులచే నిర్మింపబడిన ఆ దేవాలయం ఎంత రమణీయమో చూడవలెననే కుతూహలంతో రెడ్డి రాజులంతా వేచేశారు. కానీ బ్రాహ్మణుడు దేవదర్శనానికి ఒక వరతు ఏర్పరచాడు. అదేమిటంటే హాల్లోగుండా గర్భగుడిలోకి దేవ దర్శనానికి వెళ్లినవారు దొడ్డివాకిలి గుండా బయటకు వెళ్లాలని. అందుకు అంతా సమ్మతించారు. ఒక్కొక్కరే హాల్లోనుండి గర్భగుడిలో ప్రవేశించటం కత్తులబావిలో పడటం, పడ్డమనిషిని బావిలోని కత్తులు ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి వేయటం. ప్రతివారూ తమకంటే ముందు

వెళ్లినవారు తమకంటే ముందు వెళ్లారని తలచేవారు. మొత్తంమీద అందరూ ఆ బ్రాహ్మణుని పగకు ఆహుతయారు. ఈ మారణ హోమం పూర్తయిందని తెలియగానే దుర్గంచుట్టూ పొంచి వున్న మహమ్మదీయ సైన్యాలు దుర్గాన్ని స్వాధీన పరచుకొన్నై. రాజ ద్రోహియైన బ్రాహ్మణులను మహమ్మదీయులే పొడిచి వేశారు.

ప్రస్తుతం ఆ దేవాలయం ముందు భాగం మహమ్మదీయ మసీదుగా నిలబడివుంది.

చూచావా బాలా! అంతః కలహాలవల్ల ఆంధ్ర సామ్రాజ్య లక్ష్మి ఎలా అస్తమించిందో? అందుకనే అలాటి కలహాలు దేశానిష్టాలు.



ప్రెసిడెంట్ వనస్పతితయోనె
ప్రెసిడెంట్ స్క్రొ
ప్రెసిడెంట్ టాల్క్ షాడర్

సుందర శారీరముల ఎన్నిక



తయారుచేసినది :
రత్న ట్రేడింగ్ కంపెనీ.
మద్రాసు 1

అభిమానం

పూర్వం మిథిలాపురం రాజధానిగా విదర్భదేశాన్ని యేలినరాజు జనక మహారాజు. ఆయన మహామేధావి, తర్కశాస్త్రజ్ఞుడు, వేదాంతపరుడు అని పేరు పొందాడు. ఆయనేకాక ఆయన రాజ్యంలోని ప్రజలంతా అమోఘ వాక్యాధిమ కలిగినవారిగా కీర్తి గాంచారు. నారదుడు ఈ జనకుని గొప్పతనమేమిటో చూడమని ఒక నాడు బయలుదేరాడు. దేవత

లంతా జనకుని వాక్యాధిమత్వాన్ని విజ్ఞానాన్ని, పొగు

ఈ ప్రక్కన పడుకున్నాయన్నీ చూస్తే మహర్షిలాగ ఉన్నాడు. తలగడలేనిదే నిద్రపట్టని ఈయన తపస్సేమి చేస్తాడే?" అన్నది. రెండోస్త్రీ, "నీ వెట్టిగానీ, తపస్సు చేసినంతమాత్రాన దేహాభిమానం పోతుందిటే? దేహంమీద ఎంత అభిమానం లేకపోతే ఈయన తలక్రింద పెట్టక, చేతి మీద పెట్టుకున్నాడంటావు?" అని నవ్వుకుంటూ ఇద్దరూ వెళ్లిపోయినారు.

ఈ సంభాషణ విన్న నారదుడు

రచన:

జానకి

తనపనికి తానే సిగ్గుపడి తలక్రిందచెయ్యి తీసివే

డుతున్నాడు. వీరి ప్రశంసల్లోని సత్యమెంతవరకో, తెలుసుకుందామనే కుతూహలం కలిగిందాయనకు. నారదుడు మిథిలానగరాన్ని చేరుకున్నాడు.

ఎండ మాడ్చేస్తుండటంవలన ఊల్లోకి వెళ్లే ఓపికలేక నారదుడు ఊరివెలుపలి యేటిబడ్డన విశ్రమించాడు. తలగడలేనిదే నిద్రపట్టని కారణాన తన యెడమచెయ్యి తలక్రింద పెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

ఇంతలోనే ఊల్లోని స్త్రీలు రేపుకి నీళ్లకై వచ్చారు. వారిలో యిద్దరు స్త్రీలు నారదుని సమీపాన సంభాషిస్తుండటంవలన వారి మాటలు ఆయనకు స్పష్టంగా వినిపించసాగాయి. ఒకామె, "అక్కా,

శాడు. కాస్తేపాగిన తరువాత ఆయిద్దరు వనితలే మళ్లీ నీళ్లకోసరం వచ్చారు. ఏం మాట్లాడుకుంటారోనని నారదుడు చెవులు నిక్కబాదుచుకునివినమొదలుపెట్టాడు. వారిలో ఒకామె నవ్వుతూ, "చూశావుటే చెల్లీ, ఈ మునీశ్వరుడు మన మాటలు విన్నాడల్లే ఉన్నది. తలక్రింద చెయ్యి తీసివేశాడు." అన్నది రెండోఆమె ఆశ్చర్యాన్ని నటిస్తూ "ఔనేఅక్కా. ఈయనకు దేహాభిమానమే ఉన్నదనుకున్నాము. అత్యాభిమానంకూడ ఉన్నదే. లేకపోతే మనం నవ్వుకుంటూ అన్న మాటలకి సిగ్గుపడి తన సౌఖ్యాన్ని వదులుకుంటాడా?" అన్నది.

ఈమాటలన్నీ విన్న నారదుడు వీరి బుద్ధికు శలతకు ఆశ్చర్యపోయాడు. 'యథారాజా తథా ప్రజా' అన్న లోకోక్తిని సార్థకం చేశారు వీళ్లు. ఈ రాజ్యంలోని స్త్రీలు గొప్ప విదుషీమణులు. ఇక జనకమహారాజునీ, ఆయన ఆస్థాన విద్వాంసులీ చూడబోవటం తెలివి తక్కువ. వారిని పరీక్ష చేయబూని ఇంకెన్ని పరాభవాలు జరిపించుకోవాలోనని భయపడి నారదుడు విష్ణులోకానికి మరలాడు.

★

రూ 1000 బహుమానం

లెప్పర్ క్యూర్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బొల్లి, సుఖిరోగాదులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని లాషన్లను కేటాగు ఉచితం.

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H.O వాల్తేరు, ఆర్. యస్.

బ్రాంచీలు:

2/135 బ్రాడ్వే మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc.

31

ప్రారంభించారు. కోటిలింగం యిది వరలో రైలు చూడటంచేత తన అనుచరుల మాదిరి బెదురుకోక అందరినీ రైలెక్కమన్నాడు. ఇప్పుడేకపోయినా అందరు కోటిలింగం ఆజ్ఞ పరిపాలించారు..... కాని రైలు ప్రయాణం చాలా వింతగా నేపుంది వారికి.

రైలో కూర్చున్నారో లేదో. నలుగురైదుగురు పండాలు యీ గుంపును చుట్టుముట్టేశారు. ఎవడి గోల వాడిడే. వాళ్ల భాషలో మాట్లాడుకుంటే యీ ఆంధ్ర రమిళ సభ్యులకిం తెలుస్తుంది..... వీళ్లపోరు పడలేక నలుగురినీ కోటిలింగంమీదికి ప్రయోగించారు యీ కుటుంబాలు.

నరే బెల్లంమీదికి యీగల్లాగా

యీ నలుగురుపండాలు బెంచీల మధ్యగుండా పడుతూ లేస్తూ వెళ్ళి కోటిలింగంమీద వాలారు. ఒక పండా అయితే తిన్నగావెళ్ళి కోటిలింగం వల్లనేకూర్చుని కాగలింతు కున్నంతవని చేశాడు. అలా కూర్చున్నవాడు కూర్చోకుండా కోటిలింగం గడ్డం పట్టుకొని, మహారాజ్, మహారాజ్, అంటూ తన ప్రవరంతా చెప్పకో సాగాడు. తక్కిన ముగ్గురు వాడికంటే ఎక్కువ స్వరంలోనే కోటిలింగం మూతిలో మూతిపెట్టి తమ పంచాంగం విప్ప సాగారు. రైలుపెట్టంతా ఒకటే గోల. అందరు కోటిలింగాన్ని చూచి నవ్వేవాళ్లే

వాళ్ల గోలకు కోటిలింగానికి జ్వరం తలనొప్పి వల్లనోప్పులు

చెవిపోటు అన్నీ ఒకేసారి వచ్చినట్లుంది. లేచి నిలబడ్డాడు. మొదటి పండా అతనిచేతులు కాళ్లు అన్నీ తాకి బ్రతిమాలుకో సాగాడు. అతని అమాయకత్వానికి, నీచత్వానికి అతనిమీద కోటిలింగానికి బాలికలిగింది. కాస్త అతనివైపుకే మొగ్గాడు ఇది చూచి తతిమా ముగ్గురి గుండెల్లో బండలుపడి మొదటివాణ్ణి తిట్టుకుంటూ పక్కస్టేషన్లోదిగి మరొక పెట్టెమీదికి దండయాత్ర చేశారు.

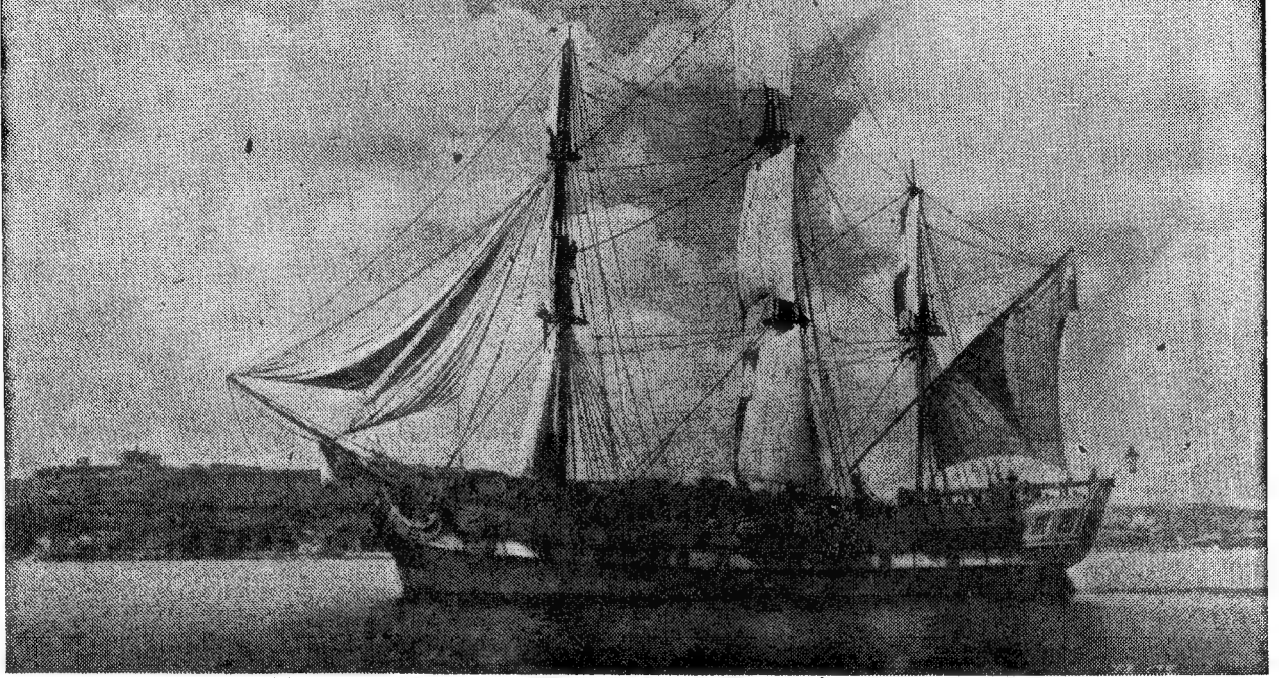
కాళీ స్టేషనులో బండి ఆగడం తోట పండా గబగబ బండిదిగి కూలీలచేత యీ గుంపును వాళ్ల సామానులను అవతలకి తెప్పించాడు. ఒక్కక్షణంలో బండ్లు మాట్లాడి వాళ్లవాళ్ల సామానులతోకూడా తనబస్కు చేర్చేశాడు. ఇంత సమూహాన్ని చూసి పెద్ద పండా అతని భార్య బిడ్డలు ఎంత సంతోషించారో వర్ణనాతీతం. వీళ్లవల్ల సంవత్సరానికి సరిపాడ్యే లాభం సంపాదించవచ్చని అందరు సంతోషంలో మునిగి పోయారు. రైల్లో యీ యాత్రీకులకోసం తా సంతగా బోల్లడినదీ, పెద్దపండాతో చిన్నపండా విన్నవించుకున్నాడు. కోటిలింగాన్ని ఆ పాత మస్తకం పొగడి నిరిగిసేసారి బోయ్యాడు. తనక్రింద బ్రతికే పండాలో యితటి శూరు మన్నందుకు పెద్ద పండా చాలా గర్వపడ్డాడు. పైగా కోటిలింగాన్ని, అతని గుంపులో వాళ్లనిచూస్తే ఒక్కరుసూడా సాధారణమైనవాళ్లుగా తోచలే దతనికి,

(34-వ పేజీ చూడండి)



కాంచనద్వీపం

రాబర్ట్ లూయిస్ స్టీవెన్సన్



“ట్రెజర్ ఐలెండు” (కాంచనద్వీపం) నవల 1881 లో ఒక పిల్లలపత్రికలో సీరియల్ గా ప్రకటింపబడినప్పుడు గ్రంథకర్త స్టీవెన్సన్ (1850-1894) గాని, ఇతరులు గాని అది ప్రపంచప్రఖ్యాతి పొందుతుందని ఊహించలేదు. రెండేళ్ల తర్వాత అది పుస్తకరూపంలో వెలువడింది. వెంటనే కాపీలకోసం లండన్ నగరమంతటా వేట ప్రారంభమైంది. అప్పటినుండి ఈ నవలకు పాఠకుల సంఖ్య ఏటేట అభివృద్ధి అవుతూనే ఉంది.

“టామ్ సాయర్” నవల మీలో పలువురు చదివే ఉంటారు. సముద్రపు దొంగల్లో చేరాలని, ఎక్కడో దూరసముద్రాల్లో గుప్తధనంకోసం వెదకాలనీ టామ్ కలలు కంటాడు. ఆ కలల నన్నిటినీ “కాంచనద్వీపం” కథానాయకుడైన జిమ్ హాకిన్స్ అనే బాలుడు నిజం చేసుకుంటాడు. సాహసోపేతమైన సముద్రయానం, సముద్రపు దొంగలకుట్రలు, అడవుల్లో గోరిల్లా యుద్ధాలు, మొదలైన సంఘటనలతో ఈ నవల తుదివరకూ చదవండే మనసు నిలవనివ్వదు. పిన్నలకు, పెద్దలకు, ముఖ్యంగా పిల్లలకు ఈకొత్తసీరియల్ నమాదరణీయం అవుతుందని ఆశిస్తున్నాము.

వాల్డ్ డిస్నీ తయారుచేసిన “ట్రెజర్ ఐలెండు” చిత్రంతాబూకు బామ్మలు ఈ సీరియల్ లో ఆయా సందర్భాలలో ప్రకటింపబడతాయి. ఆ బామ్మలను ప్రకటించుట కనుమతించిన వాల్డ్ డిస్నీ ప్రొడక్షన్సువారికి, ఆర్. కె. ఓ. రేడియోవారికి మాకృతజ్ఞత.

మీ కాపీ నేడే రిజర్వు చేసుకోండి

“వదులుకున్న హక్కులు”

(32-వ పేజీ తరువాయి)

అందకు లక్షాధికారులే ననుకున్నాడు. ఇంతమంది లక్షాధికారులకు నాయకుడైన కోటిలింగం ఎంతటివాడోనని పెద్దపండా చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

కోటిలింగం శుద్ధ శ్రోత్రియుడులాగా కనిపిస్తాడు. స్ఫురద్రూపి. ఎర్రగా నిగనిగలాడుతూంటాడు. వయస్సుకి ఏళ్లుంటాయి. పిలక, చెవులకు కుండలాలు, వెండి తీగతో చుట్టిన రుద్రాక్షమాలలు, వ్రేలికి మంచి ఉంగరం, బాడ్లో వెండి నశ్యపుడబ్బా, నేలంలంచుపైపంచ, ధోవతి, వెండిపాన్ను వేసిన చేతికర్ర - ఈవేషం కోటిలింగాన్ని గురించి చాలా విశేషాలను తెలియజేస్తూంది. ఇతన్ని మాత్రం చాలా జాగ్రతగా గమనించమని పెద్దపండా తన శిష్యుగణాలకు రహస్యంగా హెచ్చరించాడు.

అల్లుడివెంబడి గిల్లుడన్నట్లుగా, కోటిలింగంవల్ల అతని అనుచరుల కందరికి మంచిమర్యాద జరుగుతూంది. భోజనాది వసతులు అద్భుతంగా వున్నాయి. పండ్ల సహాయంతో కాశీలో చూడవలసిన వింతలు విశేషాలు పుణ్యస్థాలు ఒక్కటికూడా తప్పకుండా చూచి, ఆనందాభిలో ఓలలాడుతున్నారు అందరు.

“నిజానికి పండ్లు ఎంత సేవాపరులు! అంతటి దూరదేశాలనుంచి వచ్చిన యాత్రికులకెన్ని

సౌకర్యాలు కల్పించి వాళ్లచేత అన్ని కార్యకలాపాలు చేయిస్తున్నారు. ఒకవేళ ఫలాపేక్షతోనే చేస్తున్నారనుకోండి...అయినా వాళ్లది నిజమైనసేవ. ఇలా భావిచాడు కోటిలింగం ఒకనాడు. కోటిలింగానికి జరిగే మర్యాదలలో ఏమాత్రం లోపంకనుపించడంలేదు. ఒకనాడు పెద్దపండా, చిన్నపండా, కోటిలింగం, ఒకగదిలో కూర్చుని మాట్లాడుకోవడం ప్రారంభించారు. భోజనాలైనందుచేత తమ పాకులు నములుతూ చాలా ‘ఖుషీగా’ వున్నారందరు. కోటిలింగం మంచంపై పరుపుమీద పడుకున్నాడు. పండా లిద్దరు, నేలమీద చాపలపై కూర్చున్నారు.

“విశ్వనాథ్ పండిత్ జీ...నిజంగా మీరు ఎంత పుణ్యాత్ములయ్యా” అన్నాడు కోటిలింగం.

“ఏం, మహారాజ్” అన్నాడు పెద్దపండా. కొంచెం మందహాసంతో.

“ఎప్పుడూ యీ విశ్వేశ్వరుడి నమతుంలో వుంటూ, గంగలో ప్రతిరోజూ స్నానంచేస్తూ మాబోటి వాళ్ల కిలాంటి సౌకర్యాలు కల్పిస్తూ ఎంతసేవ చేస్తున్నారు!! మీకెంత పుణ్యం!” అన్నాడు కోటిలింగం కొంచెం కవితృధోరణిలో పడుతూ.

“అచ్చా. మహారాజ్...ఎవరైనా తమబోటివారే మమ్మల్ని కాస్త కనిపెడుతుంటారు. లేకపోతే మాకేముంది? ఏదో మీరెవరైనా మాకేమైనా యిస్తే మీ పేరు చెప్పుకొని బతుకుతుంటాం.” అన్నాడు విశ్వనాథ్. ఇంతలో చిన్నపండా

అందుకున్నాడు.

“మహారాజ్. తమరు నిజంగా చాలా గొప్పవాళ్లు. మా కష్టాన్ని తెలుసుకొన్నారు.....గొప్పమనసు చేసుకొని మమ్మల్ని కనిపెట్టాలి.” అంటూ నమస్కారం చేశాడు.

కోటిలింగానికి వాళ్లమీద చాలా జాలిక్కిరిసింది.

“విశ్వనాథ్ జీ...ఎందుకో గాని మీరంటే నాకు చాలా భక్తి గౌరవాలు ఏర్పడ్డాయి. నేనుమా దేశానికి, వెళ్ళి కాశీకి వెళ్లేవాళ్లందరినీ మీదగ్గరికే వెళ్లమని చెప్తాను.” అన్నాడు.

“అచ్చా మహారాజ్. తమరు చాలా మంచివారు...మీరిక్కడికి వచ్చినందుకేదో ఒక మంచిపనిచేస్తే తమపేరు శాశ్వతంగా వుంటుంది... ఎప్పుడూ దానధర్మాలు చేసేవారు.....మాకు ఏదైనా దానంచేస్తే తమపేరు చెప్పకొని బతుకుతాం” అన్నాడు పెద్దపండా, విశ్వనాథ్ జీ.

కోటిలింగం వాళ్ల మాటలన్నీ సావకాశంగా విని “విశ్వనాథ్ జీ... నేను యిక్కడించి వెళ్లేలోపల ఏదో ఒకటి చేస్తాలే” అంటూ నిద్రపట్టించాడు.

ఆక్షణం మొదలుకొని కోటిలింగానికి మర్యాదలెక్కువైనాయి. అతనిగ్గాను ఒక ప్రత్యేకమైన గదిచ్చారు. ఇద్దరో, ముగ్గురో జవానులెప్పుడూ అతని దగ్గరుండేవారు. ఇప్పుడు కోటిలింగానికి ప్రత్యేకమైన భోజనం. అతణ్ణి కాలు భూమిమీద మోప నివ్వడంలేదు. ఇల్లు కదిలితే కోటిలింగం టాంగాలో వెళ్లవలసిందే. ఎప్పుడూ అతని వెంబడి

రక్షకదళం, ఒకటుండేది. ఇలా ఒక నెల రోజులు యాత్రికులు కాశీలో కాలం గడిపారు.

రేపో ఎల్లుండోయీ జట్టు కదిలి పోతుందనగా విశ్వనాథ్ జీ కోటి లింగానికి జ్ఞాపకంచేశాడు దానం సంగతి. కోటిలింగం సరే నన్నాడు. పోటనే ఒక గదిలో పండాలు, కోటిలింగం, దాన విక్రయాది పత్రాలురాసే వ్యక్తి హాజరైనారు. కోటిలింగం తనకువచ్చిన హిందీలో సంగతంతా చెప్పాడు. ఆ ప్రకారం పత్రం తయారైంది. దానిమీద కోటిలింగం సంతకం చేశాడు తెలుగులో. సాక్షులకూడా సంతకాలుచేశారు. పత్రం సిద్ధమైంది. పత్రంలో వ్రాసిన విషయం యిది.

“మద్రాసు రాష్ట్రం లో, నెల్లూరుజిల్లా, కావలి తాలూకా, ఫలానా గ్రామంలో నాకు గల సర్వహక్కులు, కాశీపురనివాసులున్న, సుప్రసిద్ధ పండాలును, అయిన శ్రీవిశ్వనాథ్ పండిత్ జీ గారికి దానంచేస్తున్నాను.”

వ్రాతలు ఆతదనంతరం జరగ వలసిన మర్యాదలు, అన్ని సక్రమంగా జరిగాయి. తన హక్కును వ్రాతపూర్వకం గానే కాకుండా, మంత్రపూర్వకంగాకూడా బలపరచుకునే నిమిత్తం, విశ్వనాథ్ జీ కోటిలింగంచేత గంగానదిలో నీళ్లుగూడా వదిలించాడు.

ఇక అక్కడనుంచి కోటిలింగాన్ని ఒక్కచేసారి ఆకాశానికెత్తారు పండాలందరు. కాశీలోని పండాల సంఘంలో కోటిలింగం

పేరు మోగిపోతుంది. అతని ధర్మబుద్ధిని వేనోళ్ల పొగడని వ్యక్తిలేనే లేడు. పండాలందరికీ విశ్వనాథ్ జీ అదృష్టాన్ని చూడగానే కళ్లు కుట్టాయి. అతడు ఒత్తి మోసకారని చాలామంది అతన్ని దూషించారు.

కోటిలింగం, దానంచేసిన కొద్ది రోజుల్లోనే తనజట్టును కదిలించుకొని ప్రయాగ, గయ, హరిద్వార్ మొదలైన షేత్రాలన్నీ రైలుమీద కాలినడకలమీద బండ్లమీద వెళ్ళి దర్శించి, యాడాదిమీద, రెండు మూడు మాసాలు గడిచాక పూరు చేరుకున్నాడు.

ఈ యాత్రలో ఏమీ కష్టాలు కలగలేదు. ఆఖరుకు యివ్వాలో, రేపోఅనే పండుముసలివాళ్లు కూడా ఊమంగా తిరిగి వచ్చారు. ఇక వాళ్లందరినీ మేళతాళాలతో పూజే గించి, ఎన్నెన్నో వేడుకలు చేశారు. వాళ్ల నోళ్లగుండానే యాత్రలోని వింతలు విశేషాలు, విధివిరామం లేకుండా విన్నారు. కాశీలో ఎవరెవరు ఏమేమి వదిలిందికూడా పూరంతా ఊణంలో వెల్లడైంది. వాళ్లను చూచాక కొందరికి కాశీమీదికి గాలి మళ్ళింది. అందరు కోటిలింగాన్ని పొగడటంచేత మళ్ళీ అతన్నే తోడుతీసుకెళ్లాలని కొందరు నిశ్చయించుకున్నారు.

కోటిలింగం తనకు తెలిసినవన్నీ చెప్పాడేకాని తాను కాశీలో వదులుకున్న హక్కుల విషయం మాత్రం ఎవరికీ చెప్పలేదు. నిజానికి కాశీలోకూడా రెండో మనిషికి తెలికుండా జరిగిందీ దానం.

అయిదారు మాసాలు జరిగాయి.

విశ్వనాథ్ పండిత్ జీ, యీ అయిదారు మాసాలనుంచి కోటిలింగం హక్కులను స్వాధీనపరచుకోడానికి ఎన్నిమాల్లో ప్రయత్నించాడు. కాని ఒక్కసారైనా ప్రయాణం ముడిపట్లేదు. చిట్టచివరకు తన శిష్యుల్లో ప్రధాన శిష్యుణ్ణి ఆ పూరు పంపడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ శిష్యుడు కూడా యీ ప్రయాణానికి స్వపడ్డాడు. ఆ పూళ్ళో కోటి

భారత ప్రశస్తి



Lodhra
UTERINE TONIC
KESARI KUTERAM LTD. MADRAS

ప్రీతి అరాగ్య భాగ్యానికి
లోధ్రా

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, మద్రాస్

లింగాని కింకా ఏమైనా హక్కులు మిగిలుంటే, ఆయనకాళ్లు పట్టుకొని ఆకాస్తా తనపేరిట వ్రాయించుకుందామని యీ శిష్యుడికి నోరూరుంది.

దారిలో నానాతంటాలు పడి, తిన్నగా యీ శిష్యుడు పూరు చేరుకున్నాడు. ఈశిష్యుడికి, కోటిలింగానికి మొట్ట మొదట భూమి శకటంలో పరిచయం కలిగింది. అందుచేత కోటిలింగాన్ని తనకి బాగా తెలుసు. పూరిలో కోటిలింగాంకారకు విచారిస్తే ఆయన యింటిదాకా వచ్చి యీ శిష్యుడికి దారి చూపించారు ఎవరో ఒక పుణ్యాత్ముడు.

అది సాయ కాలం. చీకట్లు కమ్ముకుంటూన్నాయి. కోటిలింగాం యింటిముందు పంచలో సంధ్యా వందనం చేసుకుంటున్నాడు తదేక దీక్షతో. విశ్వనాథజీ శిష్యుణ్ణి చూడటంతోటే కోటిలింగానికి ఆశ్చర్య సంభ్రమాలు ఏక ముహూర్తాన కలిగాయి. మందహాసం చేస్తూ తక్షణం సంధ్యకు స్వస్తి చెప్పి, లేచి శిష్యుణ్ణి వినయ పూర్వకంగా చేతులు పట్టుకొని యింట్లోకి తీసుకోవాయ్యాడు.

“ఏం, మహారాజ్. ఊమేనా?” అన్నాడు శిష్యుడు.

“అ...మీ విశ్వనాథజీ బాగున్నారా?”

“బాగున్నారు..... ఇంట్లో ఆడవాళ్లేవ్వరూ లేరా?”

“లేరు...మొన్న నే పూరికి వెళ్లారు...నేనే పంట చేసుకుంటున్నా.”

“పాపం.” అన్నాడు శిష్యుడు ఆప్రయత్నంగా.

“ఏం యింతదూరం వచ్చారు?”

“ఏముంది మహారాజ్. తమరు చేశారుగా దానం.”

“ఓహో, అదా నరే, నరే...”

“అదే. అదే. హక్కులన్నీ వశంపరుచుకు రమ్మని విశ్వనాథజీ పంపాడు నన్ను.”

“మందిది...నరే. రేపు దాని విషయం చూస్తారే.”

అంటూ కోటిలింగాం వంట పొయ్యిదగ్గరకి వెళ్లాడు.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక, కాశీలోని విశేషాలనుగురించి వీరిద్దరు చాలాసేపు మాట్లాడుకొని. నిద్ర పొయ్యాడు. ఆ మాటలనందర్భంలో శిష్యుడు. తన కోర్కెను తెల్పాడు. కోటిలింగాం శిష్యుడి కోర్కెకూడా నెరవేర్చడానికి నిశ్చయించుకొని అందు కంగీకరించాడు.

మరునాడుదయాన్నే స్నానానికి తుండుగుడ్డలు, రెండు రాగి చెంబులు తీసుకొని. కోటిలింగాం, శిష్యుడు చెరువుకు వెళ్లారు. స్నానానికి పూర్వం రాగిచెంబులు రెండు శుభ్రంగా తోమి, పంచపురికి చెరువు కట్టమీద ఆరవేశాడు కోటిలింగాం. శిష్యుడుకూడా పంచపురికి ఆరవేసుకున్నాడు. తర్వాత యిద్దరు చెరువులో స్నానంచేసి ఒంటినిండా విభూతిరేఖలు పెట్టుకొని, చెరువుదగ్గరే సంధ్యావందనం ముగించుకొని పూర్ణికి బైలు చేరారు. రెండు రాగిచెంబులను కోటిలింగాం మోసుకెళ్లాడు. ఊల్లో ప్రవేశించగానే ఒక పెద్దయింటి

ముందు కోటిలింగాం ఆగి శిష్యుడి చేతికి పెద్దరాగి చెంబుయిచ్చి,

“ఇదుగో చూడు. ఈ పూర్ణి యింటిట ప్రతిరోజు ఉపాదానానికి వెళ్లి, తద్వారా సంపాదించిన బియ్యంతో కాలక్షేపంచెయ్యడమే నాకి పూరిమీదగల నర్వహక్కులు. ఇప్పుడా హక్కులన్నీ మీ గురువులవారికి నీపరంగా వశంచేస్తున్నాను. ఈక్షణంనుంచి నీవు పని ప్రారంభించవచ్చు.”

అని కోటిలింగాం చెప్పేసరికి శిష్యుడు నిర్ఘృతపోయిది అతణ్ణి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“మరచిపోయ్యా. రాత్రి నీవు కూడా కొరవ సరవ మిగిలివుండే హక్కులు నీకు దానంచెయ్యమని కోరావుగదూ నరే. చూడు. ఈపక్కపూర్ణి నాకు యీ హక్కు తరతరాలనించి వస్తూంది. కాని బ్రహ్మచారి నవడంచేత యీపూరే నాకు ఎక్కువై పోతుంది. ఇదుగో యీ చిన్న రాగిచెంబు తీసుకో. ఆపూర్ణి నీవే నాహక్కులన్నీ వశంచేసుకొని కాలక్షేపంచెయ్యి. నిన్ను అధిగే మొనగా డి తాలుకాలో లేనేలేడు అంటూ కోటిలింగాంరెండో రాగిచెంబును శిష్యుడు చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ శిష్యుడికి పిచ్చెత్తినట్లయింది. ఏమీతోచక చెంబులు రెండు నేలమీదికి అప్రయత్నంగా జార విడిచి పిచ్చివాడిలాగా కోటిలింగాం కళ్లలోకి చూస్తూ శిలావిగ్రహం లాగా నిల్చున్నాడు.



2వ వారం ఆంధ్ర దేశమంతటా నడుస్తున్నది.



* ఆంధ్ర, దత్తమండలములు : నవయుగ ఫిలింసు, విజయవాడ.

* మైసూరుస్టేట్ : ప్రకాశ్ పిక్చర్సు, బెంగళూరు సిటీ.

* వైజాం స్టేట్ : కర్నాటక ఫిలింసు లిమిటెడ్, బెంగళూరు సిటీ.

వివరములకు: ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్సు, శాంతం, మద్రాసు.

★ సృష్టి - అనుకరణ ★

మద్రాసులో ఇటీవల జరిగిన ఆలీం డియా సినిటెక్స్ పీయన్స్ కాన్ఫరెన్స్ లో మాట్లాడిన వారిలో దేవకీబోసు మొదలుకొని అనేక మంది మల్లీ మల్లీ చెప్పిన విషయాలలో ఒకటి మన చిత్ర నిర్మాతలు జాతీయమైన సినిమా కళ సృష్టించు కోవాలని, గుడ్డిగా పాశ్చాత్య సినిమా పద్ధతులను అనుకరించ కూడదనినూ, ఈ అనుకరణల దౌర్భాగ్యం గురించి అనేక మంది బాధపడుతూ ఉండటమూ, కొద్ది మంది రాయటమూ కూడా జరుగుతూనే ఉన్నది. అయితే ఇతరులు ప్రకటించటం కన్న ఈ భావాన్ని దేవకీబోసు లాటి అనుభవజ్ఞులూ, అనేక దశాబ్దాలపాటు సినిమా రంగంలో కృషి చేసినవారూ అవటంలో కొంత ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. టెక్నిషియనుల సమావేశంలో అవటంలో మరింత ప్రాముఖ్యం ఉన్నది.

ఈ అనుకరణకు తల్లి పురుగే మిటా లేట్సుకున్నట్లయితే అది నూటికి తొంభై తొమ్మిది సార్లు చిత్ర నిర్మాత అవుతూ ఉంటాడు. పాశ్చాత్య అనుకరణ ఒక్క కథ విషయంలోనే కాక, వేషధారణ విషయంలోనూ, ఆచార వ్యవహార విషయంలోనూ, సెటింగుల నిర్మాణంలోనూ, ఆఖరుకు పాటలలోనూ, వినోదాలలోనూ కూడా కనిపిస్తుంది. మన దేశంలో హోటల్ లో భోజనాల దగ్గర ఆర్కెస్ట్రాలూ, అక్కడ ఆడవాళ్లువచ్చి పాడి భోక్తలను రంజింప జేయడమూ ఎక్కడైనా ఉండాలి అన్నట్లు సినిమా చిత్రాలు తీశారు. పులిని మూసి నక్క వాతలు పెట్టు కోవటం మన దేశీయ చిత్రాలలో అనేక వాటిలో జరుగుతున్నది. మక్కికి మక్కి హాల్ ఫుడ్ చిత్రాలను కాపీ కొట్టిన చిత్రాలలోనే కాక, కాస్తా కూస్తా స్వతంత్రంగా తీసిన చిత్రాలలో కూడా పాశ్చాత్య అనుకరణలు సంగీతంలోనో, దుస్తులలోనో, సెటింగులలోనో, సంభాషణలలోనో కనిపిస్తూనే ఉంటున్నాయి.

టెక్నిషియనులకు కల్పనా శక్తి చాలక అనుకరిస్తున్నారనుకోవటానికి ఇన్నిరకాల టెక్నిషియనులూ కల్పనా శక్తి చాలని వారేనా? ఊద్రమైన, అర్థరహితమైన ఈ అనుకరణకు మూలకారణం చిత్ర నిర్మాతలే ననటానికి సందేహం లేదు. టెక్నిషియను

లందరూ గొప్ప కళాపాఠశకులని ఆకాశానికెత్తకుండానే, సాధారణంగా టెక్నిషియన్ అయిన వాడికి సృష్టానందం కొంత ఉంటుంది స్వతహాగా. ఈ ఆనందాన్ని పొందటానికే టెక్నిషియన్ కృషి తలపెడతాడు. ఆ ప్రయత్నం పెండు కారణాల చేత చెడవచ్చు—స్వతహాగా సృష్టి చేసే శక్తి చాలక అనుకరణకు పాల్పడటమో, స్వంత కల్పనకు ప్రోత్సాహం లేనికారణం చేత డబ్బుకొరత అనుకరణకు పూనుకోవటమో. మూడో కారణం ఉండదు. తగిన సామర్థ్యం లేకుండానే సినిమా రంగంలోకి ఎట్లాగో జొరబడి తిప్పవేసుకున్న వారి విషయంలో మొదటి కారణం ఉండవచ్చు. కాని ఎంతో సమర్థులనిపించుకుంటూ, విశేషానుభవంగల టెక్నిషియనులు అనుకరిస్తున్నారంటే వారి చేత ఆ పని చేయించే శక్తులు వెనక ఉండి తీరుతాయి.

అనుకరణ కళాకారుడి ఆత్మగౌరవాన్ని భంగపరుస్తుంది. దాని ద్వారా వాడికి కృత్రిమమయిన ఆనందం కూడా చేకూరదు. కాని కేవల వ్యాపారదృష్టి గలవాడికి అదే పట్టు గొమ్మ. దేనికి “మార్కెటు” ఉన్నదంటే దానికే ఎగబడతాడు వ్యాపారస్తుడు. “మార్కెటుకు” తప్ప వాడిదృష్టిలో మరి దేనికి విలవలేదు. అందుచేతనే అనుకరణ. అనుకరణకు కళాకారుడు అవసరం లేదు. “మార్కెటు” విషయం అనుమానాలు అవసరం లేదు. “కళాసృష్టి” అన్న మాట వ్యాపారదృష్టి గలవాడికి భయంకరమైనది. దాని వెనక వట్టి కీర్తి ఉండవచ్చు “మార్కెటు” ఉండక పోవచ్చు. పదిమంది తిట్టినా నాలుగు డబ్బులు లాభం చేసుకుం

టేనే వ్యాపారం. వ్యాపారంలో మానాభిమానాలకు ఆటే తావు లేదు. అవి లెక్క పుస్తకాల్లో కెక్కివి కావు. అందుచేత ప్రాద్యుత్తర నిర్విచారంగా అనుకరణ చేయగలడు, కాపీలు కొట్ట గలడు.

చిత్ర నిర్మాణం ఇంత ఖర్చుతో కూడి ఉండక, ఏ 80 వేలకో చిత్రం తయారవుతూ ఉండిన రోజుల్లో షిక్ పర్వ తీసిన నిర్మాతలు ఇంతగా వ్యాపారస్తులు కారు. వారు కళాకారులే. చిత్ర నిర్మాణం గురించి వారికి మానాభిమానాలుండేవి. వారు పాశ్చాత్యులనుంచి శిల్ప సంబంధమైన విషయాలు ఎన్ని నేర్చుకున్నా కళాసృష్టి విషయం దగ్గర తమ వ్యక్తిత్వాన్ని పోగొట్టుకునే వారు కారు. ఆనాడింతగా టెక్నిషియనులు లేక పోయినప్పటికీ, వారు రోజుకు పన్నెండు గంటలు పైగా వట్టిచాకిరి చేసిన పప్పుటికీ వారికి కళాకారుల కుండదగిన గౌరవం ప్రాద్యుత్తరమనంచి లభించేది. సినిమా చిత్ర నిర్మాణం అభివృద్ధి అయి పెద్ద పరిశ్రమలలో ఒకటిగా పరిణమించటంవల్ల జరిగిన మార్పేమిటంటే డబ్బు పెట్టుబడి చేసే తాహతు గలవాళ్లు చిత్రాలు తీసేటందుకు ముందుకు వచ్చి ప్రాద్యుత్తర కావటమూ సినిమా చిత్రాలు అమృతపు సరుకు కింద కొవటమూ, టెక్నిషియనులు—నిజమైన కళాకారులు—గుహస్తాల హోదాలకూ, కూలీల హోదాలకూ దిగి, కళాభిమానాన్ని, కళాసృష్టిలోగల ఆనందాన్ని చంపుకుని సినిమా దుకాణదార అవసరాలకూ—అప్పుడప్పుడూ అభిరుచులకూ—అనుగుణమైన చిత్రాలు తీయటమూనూ. వ్యాపారస్తులు సర్వాధికారులై, సినిమా కళాప్రవృత్తి



గర్భామృతము

సమస్త
గర్భాశయ రోగములకు
అద్భుతముగా పనిచేయును

మోడల్ ఫార్మూలే, విజయవాడ.

సెప్టెంబర్

14

వ, తేదీన

అంధుడే శమంతటా
విడుదల!

కె.కె.ప్రొడక్షన్స్ తిరుమలై పిక్చర్స్ వారి

జీవితనాక

తెలుగు

మళయాళ, తమిళ ప్రాంతములందు
అఖండవిజయహార్షించుకొన్న
సాంఘిక చిత్రం.....



Released through THE VAUHINI PICTURES, LTD.

MADRAS, VIJAYAWADA, GUNTAKAL ..

కూలీలు కొవటంతో సినిమా కళ ముండ మోస్తున్నది.

ఈ వాడు సినిమాలకు ఎన్నడూ లేని గిరాకీ ఉన్నదంటే సినిమా వ్యాపారం పూర్వం కన్న జోరుగా ఉన్నదని రుజువుతున్నదేగాని సినిమా కళ అభివృద్ధి అవుతున్నదని రుజువు కావటం లేదు. పారిశ్రామిక పెట్టుబడిదారీ సినిమా చిత్ర నిర్మాణంలోకి వ్యాపించిందేమో, చిత్ర నిర్మాణ పరికరాలలో చాలా అభివృద్ధి కలిగింది. ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ గ్రహణనూ, సెటింగులూ, దుస్తులూ, ఆర్కెస్ట్రా మొదలైనవి పూర్వం కన్న చాలా అడుంబరంగా ఉండి, అమృతపువ్వులుగా సినిమాచిత్రం పూర్వం కన్న అకర్షణతగా ఉన్నది. కాని జాతీయ కళగా దీన్ని చూసి మనం తిలలు వంచుకోవాలి. మనచిత్రాలను ఇతర దేశాలకు పంపి, “ఇందులో మా జాతీయ జీవితం, మా సంస్కృతి వికాసాలు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. చూడండి,” అని అనటానికి మనం నోచుకోలేదు. ఈ చిత్రాలవ్వారా

మనం జాతీయపునరుద్ధీవనం సాధించలేం. ఇవి మనజాతిలోని గుణాలకు బలపరచలేవు, లోపాలను సంస్కరించలేవు. ఇవి మన వాస్తవిక జీవితానికి, జాతీయ మనస్థితికి, జాతీయోద్యాయాలకూ మారుమైళ్లలోకి కూడా రాలేవు.

దుకొణదార్ల ఆధ్వర్యనూ, వ్యాపార దృష్టి మన సినిమా కళకు పెట్టిన భిక్ష ఇదే. అనుకరణ మన సినిమాచిత్రాలను ఈ దశకు తెచ్చింది. సమాజంగా సమర్థ తగలకెక్కి పియసుల కిది ఎంత ఏవగింపైనా కలిగించవచ్చు. అందుచేతనే టెక్నిషియన్ల సమావేశంలో దీన్ని గురించి అంతమంది ప్రస్తావించటం జరిగింది. ఈ అనుకరణను నిరసింపుతూ మాట్లాడినవారే, మన టెక్నిషియనులు విదేశాలకుపోయి అక్కడి ఉత్తమ శిల్పాన్ని అలవరచుకు రావాలని అన్నారు. వారికి ఇతర దేశవిజ్ఞానంపై ద్వేషంలేదు. ఇతర దేశ సంస్కృతిపై అంతకన్నా విద్వేషంలేదు. వారు సహించలేని దల్లా కళాస్పృహ కి బదులు అనుకరణ సాగుతూ

ఉండటం మాత్రమే.

ఈ విషయమై ప్రతికలలో తిగివంత ఆందోళన జరగాలి. అటువంటి ఆందోళన కొంతమంది సినిమా వ్యాపారస్తులకు తాత్కాలిక నష్టం కలిగించినా, సినిమా ప్రేక్షకులలో అక్షరాస్యులలో “ఆరోగ్యవంతమైన” సంస్కారం తీసుకురాగలుగుతుంది. ఈ వాడు సినిమాచిత్రాలు చూసే అసంఖ్యాకులు సినిమాచిత్రం ఒక కళావస్తువుగా చూడటం లేదన్నది నిర్వివాదాంశం. ఏ సర్క్యుసునో, గారడీనో చూసే మన ప్రత్యేకతతో వారు సినిమాచిత్రాలను చూస్తున్నారు. ప్రస్తుత చిత్రనిర్మాణం టెక్నిషియనులకూ, నటులకూ ఎంత కలిగొరవం ఇస్తున్నారో, కిందమండి ప్రేక్షకులనుకూడా అంటే ఇస్తున్నారు. అందమైన తారలను వాలుగణాల డబ్బులతో తీసు ఎదుటి నూనూ గంటలసేపు “అడించు”కున్న చలత్పూర్ణ వారికి లభిస్తున్నది. సినిమాచిత్రాలు తమ

(43-వ పేజీ చూడండి)



అమ్మడు పెళ్లిపీటలమీదినుండి నేరుగా బావిలోకి ఉరికినంతపనిచేసింది. అందుకే “పెళ్లి చేసిచూడు” అన్నారు—విజయావారు



యనా వారి "టింగురంగా"లో శ్రీరామమూర్తి.

చిత్ర సమాక్ష:

ప్రకాశ్ వారి

“దీక్ష”

దైరక్షన్ : ప్రకాశ్ రావు,

రచన : తాపీ, ఆశ్రేయ,

పాటలు : తాపీ, ఆశ్రేయ, శంపన,

కోశటి, ప్రయాగ,

ఫోటోగ్రఫీ : ఆర్. ఆర్. చంద్రన్,

సాండ్ : టి. ఎన్. రంగస్వామి, ఎన్.

రాజగోపాల్,

సంగీతం : పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు,

తారాగణం : జి. వరలక్ష్మి, రామ

గోపాల్, శివరాం, రంగస్వామి, శేష

మాంబ, ఇతరులు.

ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్సువారి “దీక్ష”

మొన్న 7 వ తేదీన మద్రాసు, రాజకుమారి

టాకీస్ లో ప్రతికా ప్రతినిధులకు ప్రద

ర్శింపబడింది.

శరత్ బాబు వ్రాసిన “రామేశ్వరముతీ”

నవల “దీక్ష” చిత్రానికి కథను సమకూర్చి

నప్పటికీ అక్కడక్కడ కొద్ది మార్పులు

చేశారు. ముఖ్యంగా చివరలో కథా

నాయకుడైన గోపీ (రామగోపాల్) జీవితాన్ని

నేటి రాజకీయాలతో ముడిపెట్టడం

చెప్పకో దగిన మార్పు.

గోపీ శ్రేణులలోనే తల్లి చనిపోతూ

అతన్ని వదన యశోదమ్మ చేతుల్లో పెట్టి

“ఈ బిడ్డని పెంచే భారం నీదే” అని చెప్పి

మరీ ప్రాణం విడుదలైంది. వదిన గారా

బండ్లో పెరిగిన గోపీ తోడి పిల్లలను సంఘ

టిత పరచి ఊళ్లో రాడీ పనులు పొగిస్తూ

అన్న బాలయ్య (శివరాం)ను రచ్చకీడు

స్త్రాంటాడు. అయితే అతని రాడీతనంలో

డంలో కొరు కిందపడి గాయాలయింటాడు. ఈ వార్తవిని యశోదమ్మ బాలయ్య వచ్చి అతన్ని స్వగ్రామం తీసుకువెడతారు. గోపీ ఆరోగ్యం శ్రమంగా బాగుపడి, నవత కూడా సన్మార్గానికి తిరుగుతుంది. ఒక “నేక సేవకుని” వద్ద కొంతకాలం శిక్షణ పొంది తను కూడా “దేక సేవ”కు జీవితం అంకితం చేస్తాడు.

సుప్రసిద్ధ నవలలను కథలుగా స్వీకరించి చిత్రాలు తయారు చేయడం తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో ఇంకా వ్యాప్తిలోకి రాలేదు. న్యూ థియేటర్సువారు, కేదార్ శర్మవంటి దర్శకులు మాత్రం ఉత్తమ రచయితల నవలలను తేరమొది కెక్కించి విజయం సాధించారు. నవలా సారస్వతం నుండి కథలను ఎన్నుకోవడంవల్ల మన సినిమాలకు మంచి కథలు రూపంలో తీరుతుంది. ఒక నమూనాలో తయారు చేసి నట్లు కాకుండా కథల్లో వివిధతను ఏర్పడుతుంది. జానపద చిత్రాలతో విరుగెత్తి వున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొన్ని కొత్తరకం కథను అందించిన ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్సు వారిని అభినందించాలి.

అదీ కాకుండా ఈ చిత్రంలో సాహసికమైన మగో ప్రయత్నంకూడా జరిగింది. శృంగారం, ప్రేమఘట్టాలు లేనిదే చిత్రం రాణించదన్న ఆర్థికంగా చెబుతుంటుందన్న నిర్మాతల కొక అభిప్రాయం ఏర్పడి వుంది. “దీక్ష” కథలో శృంగారాని కెక్కడా తావులేదు. సాధారణంగా ఇటువంటి కథలు తీసుకున్న నిర్మాత లేం చేస్తారంటే ఏదో విధంగా ప్రధానపాత్రల్లోనో, అప్రధానపాత్రల్లోనో శృంగారం ప్రవేశ పెట్టితీరుతారు. దాంతో కథ అతుకులబంతగా తయారవుతుంది “దీక్ష” నిర్మాతలు కొత్త పరిధానం కొక్కారు. ఈకథ కేవలం ఒక బాలునికి, అతనికి అతని వదినకూ మధ్య నిష్కళంకమైన అనుబంధానికి మాత్రమే చెందినది. చిత్రంలో Emotional appeal గల ఘట్టాలు అనేకంగా ఉన్నాయి.

చిత్రం చివర చూలకథలో చెయ్యబడిన మార్పువల్ల కథకుగాని, గోపీపాత్రకుగాని ఎలాంటి ప్రయోజనమూ చేకూరలేదు. అన్యాయం ఎక్కడ ఏరూపంలో కనిపించినా ఎదుర్కొనే స్వభావం గోపిది. అతని వ్యక్తిత్వం అంతా ఈ ఒక్క గుణంలో వుంది. అటువంటివాణ్ణి చివరికి “ప్రజలు నాయకుల మాటలు శిరసావహించాలి” అని ఉపన్యాసాలు దంచే “ప్రజా సేవకుని” క్రింద శిక్షణకు లోనుచెయ్యడం,

“అంధరికి సమ్మతంగా ఉండే పనులే మనం చెయ్యాలి” అని గోపీ చేత చెప్పించడంవల్ల అతని వ్యక్తిత్వం నిర్మూలించబడినట్లయింది. రెండుమూడు సీనుల్లో, గోపీ ఊరూరా సభలు, ఉపన్యాసాలు చేసి ప్రజానాయకుడైనట్లు చూపించినంత మాత్రాన అతని “ప్రజాసేవ” మీద ప్రేక్షకులకు సమ్మతం, గౌరవం కలగవు. గోపీ వదినవద్దకు తిరిగి రావడంతో కథ ముగిస్తే సరిపోయేది. స్వతంత్రంగా పొడిగించడంవల్ల కథ నెక్కడెక్కడెక్కడా చూపులో నిర్మాతలకు తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడినట్లు ప్రేక్షకులకు అనుమానం కలుగుతుంది.

సంభాషణలు శక్తివంతంగా ఉన్నాయి. కాని ఒక లోపాన్ని మాత్రం పేర్కొనక తప్పదు. కొన్ని కొన్ని పాత్రలకు, ముఖ్యంగా వరలక్ష్మి పాత్రకు అవసరమైన దానికంటే తక్కువమాట లివ్వబడ్డాయి. మాటల లోటును ఆమె నటనతో కమ్ముకొని వచ్చినప్పటికీ, చాలినంత హావభావాలను చూపించనందున ఈ లోటు బయటపడుతున్నది.

దైరక్షన్ లో ఒక లోపం జరిగింది. మానఅభినయంతో, సాధ్యమైనంత తక్కువ మాటలతో భావాన్ని వ్యక్తీకరింపవలసి వచ్చినప్పడు అవసరాన్ని మించిన అభినయం, మాటలు ఇవ్వబడ్డాయి. పనసకాయలను వదినకొయించినప్పడు గోపీ, గోపీ బస్తీకి పారిపోయినప్పడు, అతడు కారుకింద పడినప్పడు వదిన చేసిన నటన ఈ లోపాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది. ఒక్క చూపులో, ముఖకవళిలో వారి దుఃఖాన్ని ప్రదర్శించ గలిగివుంటే ద్విసంజీకృతమైన effect కలిగేది.

అంతర్వాణి ప్రభావాలను తరుచు చూపించడంతో వాస్తవికత చెబు తిన్నది. పనసకాయలను కొనినప్పడు బళ్ళోవున్న గోపీ, అతడు కారుకింద పడ్డప్పడు వదిన తుల్లిపడినట్లు చూపడం పురాతన ఫక్కిలో నడిచింది.

సీనుల విభజనలో కూడా ఒక స్వల్ప లోపం జరిగింది. గోపీ స్వగ్రామంనుండి బస్తీకి కాలినడకన చేరుకున్నట్లు అంతా

గవో క్వెస్ట్

తన్ని సిగ్గలకు గంటలలో గుణము

ఈశ్వర సార్వభౌమ రాజమండ్రి.

ఒకే సీనులో చూపడం ఇందుకు ఉదాహరణ.

పెండ్యాల నాకేళ్లర్రావుగారి సంగీతం భావమోరగా ఉంది. వంతపాటలు, ముఖ్యంగా మాగవపెద్ది సత్యంగారి గానం కమ్మగా పౌదయాహ్లాదకరంగా ఉన్నాయి. సౌండు, ఫోటోగ్రఫీ నిర్దుష్టంగా ఉన్నాయి. వరలక్ష్మితన పాత్రను అర్థంచేసుకుని ప్రతిభావంతంగా నటించింది. రామగోపాల్ చిత్రానికి తలమానికంగా ఉన్నాడు. అతని నటన సహజంగా ఉన్నది. ఆ రెండు పాటలను పాడించకపోతే అతని పాత్ర ఇంకా రాణించేది. అతనికి మంచి భవిష్యత్తు ఉన్నట్లు ఈ చిత్రం నిరూపిస్తోంది. శివరాం మామూలు ధోరణిలోనే నటించాడు.

“దీక్ష” చిత్రంలో శృంగారానికే కాదు స్థానం లేనిది; చవకబారు హాస్యం కూడా అసహ్యించబడింది. అయితే సంభాషణల్లో అక్కడక్కడ నున్న తమైన హాస్యంలే కనిపిస్తాయి. మొత్తంమీద ఈ చిత్రం ఆర్థికంగా విజయం పొందుతుందనడానికి సందేహ ముక్కలేదు. ★

సృష్టి - అనుకరణ

(40-వ పేజీ తరువాయి)

కళద్వారా ప్రజలను ఉత్తేజపరచినట్లయితే ఇటువంటి హేయమైన పరిస్థితి ఉండదు.

ఇది మార్పురాని పరిస్థితి అని చేతులు కట్టుకున్నాల్సిన సందర్భంలేదు. పత్రికలు పూనుకుని ఆందోళన సాగించినట్లయితే ఈ తరిస్థితి త్వరలోనే మారుతుంది. సినిమా కళయొక్క వాస్తవాభివృద్ధిని గురించి ఎవరూ ఆందోళన చెందకుండా, దాని యందు ఎవరికీ విశ్వాసం లేకుండా సినిమా కళ దానంతట అదే ఒక సుముహూర్తాన పైకి రావటం ప్రారంభిస్తుందనుకోవటం పొరపాటు. అనేక రంగాలలోనూంచి సినిమాకళ ఆదరం బయలుదేరి అది ఒక

యథార్థ స్వరూపం తీసుకోవాలి. అప్పుడు గాని సరిఅయిన చిత్రాలు వెలువడవు. మన జాతినీ, జీవితాన్నీ, సంస్కృతినీ, ఆశయా లనూ ప్రతిబింబించే చిత్రాలు సాగినవాడు ప్రేక్షకులు సినిమాతారల కృత్రిమ సౌందర్యాన్ని ఆరాధించటం మాని సినిమాకళ సహాయంతో నూతన నైతన్యం సాధించగలుగుతారు. ★

రాజు - పేద.

బి. వి. గుబ్బారావు ప్రాడక్ష్మనవారు ‘రాజు - పేద’ కథను తెలుగులో చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు. ఈ కథను భారతీయ సంప్రదాయాలకు అనుగుణంగా మారుస్తారని తెలుస్తున్నది. దర్శకత్వం బి. వి. గుబ్బారావుగారు నిర్వహిస్తారు. సంభాషణలు తాపిస్తారావుగారు సమకూరుస్తారు. వాహినీ స్టూడియోలో షూటింగు జరుగుతుంది.

ముక్కుకు

సూటిగా పోతే

(19-వ పేజీ తరువాయి)

లేంటే ఎలా జీవయాత్ర గడప గలదు? గ్రామప్రజలకు సహాయం చేస్తే ప్రభుత్వపు లెక్కలు సరిగా ఎలా తయారవుతాయి? కాబట్టి ఈ అక్రమతంతంతా ప్రభుత్వమే చూసే చూడనట్లూరుకొంటున్నదే మోసని శేఖర మభిప్రాయం.

మాడు సంవత్సరాలు రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగం చేసిన తర్వాత తిరిగి శేఖరాన్ని ఆఫీసులో వేశారు. బాల్య స్నేహితు లెవరైనా కనుపిస్తే ‘యేంరా, ఎంత సంపాదించేవు ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగంలో?’ అని అడిగేవారు. శేఖరాని కేమీ జవాబు చెప్పడానికి తోచక “నీ మొహంలే” అనేసి తప్పించుకోవడాడు.

రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగంలో అత నెంత కష్టపడి, న్యాయంగా పనిచేసినా,

ఏవో లేనిపోని సాకులతో, తాస్టీల్లా రతని మీద ఛార్జీలు ప్రేముచేయించి, చివరి కతని కదివరకు ఆరుసంవత్సరాలలోనూ వచ్చిన ఇంక్రిమెంట్లు ఊడగొట్టించాడు. కలెక్టరు కప్పిలు పెట్టుకొన్నా, శేఖరం మొర ఎవరూ వినలేదు.

ఇప్పుడు శేఖరం తన ప్రారంభంలో ఆరు సంవత్సరాలక్రితం యెంత జీతం తీసు కొంటున్నాడో, ఇప్పుడూ అంతే తీసు కొంటున్నాడు. అత సనుకుంటూ ఉండే వాడు ‘దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది కాని, అధికార్లలో పాతుకొనిపోయిన ఆ బానిసభావాలు, దోపిడీ విధానాలు ఇంకా నశించలేదు. అధికార్ల ప్రవర్తనలో మార్పు వచ్చి, ప్రజల సుఖంకోసమే తాము నౌకర్లగా నియమింపబడ్డామని తెలుసుకొన్న నాడే, దేశం బాగుపడుతుంది. అందాకా ముక్కుకి నూటిగాపోయే ఉద్యోగస్థు లందరి గతీ అధోగతే అని.

శేఖరం తన సంసారంలో, ఉద్యోగంలో, జీవచ్ఛవంలాగా ఈడుతున్నాడు. అతనికి ఉద్యోగంలో ప్రమాదనాశ మురి లేదు. మరీ అతని కీ అంగకారంలోనూంచి విముక్తి యొప్పుడో? ★

అత్తవారిచ్చిన కట్నం

(6-వ పేజీ తరువాయి)

‘ఒకేయి, ఈ చూడువేలు నీ దగ్గరంచు, తరువాత తీసుకుంటారు’ అన్నాడు.

‘ఎక్కడిదిరా ఈ డబ్బు?’ అని అడిగాను.

‘ఆ అమ్మ యిచ్చింది’ అన్నాడు.

సవ్యాలో ఏడవలో తెలియక

‘ఆ పెళ్లికొడుకువి నువ్వేనా’ అని అడిగాను.

‘అవునురా, రాత్రి మెయిలుకు బిచ్చాణా కట్టు. బొంబా యెళ్ళొద్దాం. యింక ఈ ఊళ్ళో ఉంటే బండారం బయటపడుతుంది.’ అన్నాడు.

ఆరి పిడుగా! అని ముక్కుమీద వేలేసుకున్నాను. ★

శేఖర్ : “నేను వంటా, పనీపాటా, బాగా చేతైన పిల్లనే పెళ్లి చేసుకుంటాగాని, అందంగా ఉండాలనీ, సంగీతం వచ్చినదై ఉండాలనీ నాకేం పట్టంపులులేవు.”

రామం : “అలాగైతే మా ఇంట్లో వంటలక్క వుంది. ఇష్టమైతే ఒకసారి వచ్చిచూడు.”

కౌంట్ ఐఫ్ మాంట్ క్రీస్తో

అల్లెగొండర్ య్యమా

57

కనాటి మధ్యాహ్నం విల్ ఫర్డ్ ఇంటివెనుక తోట గోడ కనలివైపున ముక్కిమిలియన్ మారెల్ ఆశ్రుతతో నిశీ పీస్తున్నాడు. అనాడు వాలంటిన్ రాకకు అరగంట వాప్య మయింది. ఆలస్యానికి హేతువుగరించి ముక్కిమిలియన్ యోచి స్తున్నంతలో వాలంటిన్ వచ్చింది. ఆలస్యానికి షూమార్చు గోరుకుంది.

“వాలంటిన్! ఇంతనే పెండు కాలస్యమయింది పూట?” అన్నాడు ముక్కిమిలియన్.

“డాంగ్లర్ కుమార్తె యూజీనీ వచ్చింది. ఇంతవరకు ఆమెతోనే ఉన్నాను.”

“ఆమెతో నీకు స్నేహం చనువూ ఉన్నాయా?”

“అంత స్నేహమందని చెప్పలేను. కాని ఇప్పుడే ఆమె నాతో రహస్యంగా మాట్లాడింది. ఆమెకి ఆల్బర్ట్ ని వివాహం చేసుకోవడం బొత్తిగా ఇష్టంలేదుట. నేను ఫ్రాంజ్ తో వివాహం నాకు బొత్తిగా ఇష్టంలేదని ఆమెకి చెప్పాను.”

“వాలంటిన్! నువ్వు నా కంటికి దేవతవలె కనిపిస్తున్నావు. కాని నిజంగా డాంగ్లర్ కుమార్తెనుమానీ ఎవరూ వివాహం చేసుకో దాని కంగీకరిస్తాడు? అయితే ఆల్బర్ట్ నికాక మరొక యువకు నెవరైనా ఆమె ప్రేమిస్తున్నా?”

“లేదు. ఆమె ఎవ్వరినీ ప్రేమించడం లేదుట. అన లామెకు వివాహమంటేనే ఇష్టంలేదు. స్వేచ్ఛగా జీవించాలని కోరికట. తన తండ్రి భాగ్యవంతుడైనందువల్లనే తన కి నిర్బంధం వచ్చిం దంటుంది. అందువల్ల తండ్రి ధనమైతా ఒక్కసారి నష్టమైపోతే బాగుండునంటుంది. అప్పుడు ఏ నాటకాలలోనో చేరి స్వయంగా అర్జించుకుంటూ స్వేచ్ఛగా జీవించవచ్చునని ఆమె అభిప్రాయం.”

“పోనీలే! ఇప్పు డామె మాటెందుకులే. నిన్ను గురించే చెప్ప వాలంటిన్.”

“ఏం చెప్పను ముక్కిమిలియన్. ఇప్పు డింక నిలులేదు కూడా. ఇప్పుడు నా సవతిత్తి నాతో ఏదో ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలిట రమ్మని కలుసుకుంటుంది. బహుశా నా అదృష్టం ఆవిషయంపైన ఆధారపడిఉంటుంది కాబోలు, ముక్కిమిలియన్! నా కోక్క మాట చెప్పు. నేను నా సర్వస్వం నష్టపడి పేదరాలనై పోయినా నువ్వు నన్నెప్పుడీ మాదిరిగా ప్రేమించగలవా?”

“అదేమిటా వాలంటిన్! నీకీ సంపదలు లేకపోయినా సరే నిన్నే నేను ప్రేమిస్తాను. కాని ఇప్పుడు నీ సవతిత్తి నీతో మాట్లాడటోయే ముఖ్యవిషయం నీవివాహాన్ని గురించికాదుకదా! నే నీ మధ్యనే ఆల్బర్ట్ ని చూశాను. ఫ్రాంజ్ పొరిన్ కి తిరిగి వస్తు న్నట్లు అతనికి ఉత్తరంవచ్చిందని నాతో చెప్పాడు.”

“నిజమా? అందుకోసమేనా నా సవతిత్తి నాకు కలుడ వంటిది? ఏమో”

“ఎందుకు కాకుడదు?”

“ఏమో నా మనస్సుకి అలా తోచడంలేదు ముక్కిమిలియన్. నా సవతిత్తి పైకి అశ్రేయణ చెప్పకపోయినా ఆమె కినివాహం ఇష్టంలేనట్లు నా కనుమానం.”

“ఫ్రాంజ్ తో నీ వివాహం ఆమె కిష్టంలేని పక్షంలో, ఇంకొక సంబంధమేది చూపినా ఆమె అంగీకరిస్తుందేమో?”

“అలా కాదు ముక్కిమిలియన్. వరుని గురించికాదు ఆమె అభ్యంతరం. అసలు నాకు పెళ్లిజరగడమంటేనే ఆమె కిష్టంలేదని నా అనుమానం.”

“పెళ్లికా? పెళ్లంటే ఇష్టపడింది ఆమె ఎందుకు పెళ్లిచేసు కుంది?”

“నీకు బోసపడ్డంలేదు ముక్కిమిలియన్. ఏదాడికింద టాక సారి నేను కాన్స్టాంట్లో చేరి చదివి తరవాత మర్తప్రచారానికి వెడతా నన్నాను. పెళ్లిచేసుకోకుండా బ్రహ్మచారిగా ఉండి పోతా నన్నాను. అలా కాదనీ, అది తప్పనీ నాకు ఆమె బోధిం చినమాట నిజమేకాని, రహస్యంగా అందుకు ఒప్పుకుంది. ఆమె ప్రోత్సలంపైనే నా తండ్రి కూడా అందు కొప్పున్నాడు. కానీ నా తాతగారే రిడివిని కళ్ల నీళ్లు కుక్కుకున్నందువల్ల నేనా ప్రయత్నం మానుకోవలసివచ్చింది. నేను మా నేకానని స్పష్టంగా చెప్పేవరకు నా తాతగారి దుఃఖం నివారణ కాలేదు. వాళ్లు నన్నేం చేసినా సరే ఇంక వెళ్లనని ఆయనకి మాట ఇచ్చాను.”

“నిజంగా నీ కంత కరుణ వాలంటిన్! నువ్వు దేవతవు కాని నువ్వు వివాహంచేసుకోకపోతే నీ సవతిత్తి కేం లాభం?”

“నేను భాగ్యవంతురాలని ముక్కిమిలియన్! అదీ కారణం నేను మర్తప్రచారకులలో కలిసివెల్లిపోతే నాపేర వచ్చే ఆ అంతా నా తండ్రికి సంక్రమిస్తుంది. తరవాత అది నా సవతిత్తి ముక్కి ఎడ్వర్డ్ కి అభిస్తుంది.”

“ఎంత చిత్రం! అంత చక్కని యువతి కింత దుర్రా?”

“ఆమె కొడుకుకోసం.”

“కాని నువ్వు ఆమెతో రాజీచేసుకోలేవా?”

“ఎలాగ? తనకి ఏ ఆపేక్ష లేనట్లు నటించే మనస్సో రాజీ ఎలా చేసుకోవడం? ఆమె ముక్కిమిలియన్! నన్నెవరో నిలుస్తు న్నారు. నేను వెడతాను.” అంటూనే ఆమె గభగబ నడిచివెళ్లి పోయింది.

అనువాదం : సి.తారామ్

సరిగ్గా వాలంటీక్ తోటలో మాట్లాడుతున్న సమయంలో, విల్ ఫర్డ్ భార్యతో సహా తన తండ్రిగదిలో ప్రవేశించాడు. ఇద్దరూ వృద్ధునికి చెరోకవైపునా రెండు కుర్చీలలో ఆసీనులైపోయారు.

పక్షవాతరోగంవల్ల అతడు పడే వృద్ధుడు నయర్ పైర్, చక్రాలు ఏర్పాటు చేయబడిన ఒక పడకకుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు. వృద్ధునికి కఠినం బోత్తిగా స్వాధీనంలో లేదు. నాక రొకడు ఉదయమే పడకగదినుంచి కుర్చీని తోసుకుని ఈ గదికి తీసుకువస్తాడు. తిరిగి రాత్రి వేళ కుర్చీని తోసుకువెళ్లి పడకగదిలో దిగబెడతాడు. పాతికేళ్లనుంచి విశ్వాసంతో నేనచేస్తున్న నాకరు బాబోయ్ నిత్యం వృద్ధుని అంటిపెట్టుకుని ఉంటాడు. సర్వ క్షణాలూ ఉడిగిపోయి, కాటికొక కాలుచాపి కూర్చున్న వృద్ధునికి చూపు వినికీడి మాత్రం మిగిలాయి. మిగిలిన ప్రజలన్నీ లోపించి నందువల్ల కాబోలు, వాని అన్నిటి కత్తి కళ్లలోనూ చెవులలోనూ కేంద్రీకరింపబడినాయి. నోట మాట రాకపోయినా మెదడు అతి నిశితమైనదైనందువల్ల కళ్లతోనే వృద్ధుడు మాట్లాడగలడు. కళ్ళతో ఆజ్ఞరిస్తాడు. కళ్ళతో కృతజ్ఞత ప్రకటించగలడు. ఈ యింటిలో వృద్ధుని మూగభావ ముగ్గురికే తెలుసును. మనుమ రాలు వాలంటీక్, కొడుకు విల్ ఫర్డ్, నాకరు బాబోయ్. నిత్యం ప్రేమతో ఆదరించి పరిచర్య చేయబడేవల్ల వాలంటీక్ వృద్ధుని

నేత్రాలలో సర్వభావాలనూ కనిపెట్టగలడు. అతని భావాలతో అతని కళ్లే అడ్డాయి.

విల్ ఫర్డ్ నాకరును బయటికి పంపి తేసి వృద్ధునితో ఇలా అన్నాడు:

“నాన్నా! మీతో ఒక ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలని వచ్చాం. వాలంటీన్ కి వివాహం నిశ్చయ పరిచాం. వివాహం మూడుమాసాలలో జరుగుతుంది.”

విల్ ఫర్డ్ ఎంత తరిచి చూసినా, వృద్ధుని కళ్లలో ఎలాటి భావమూ వ్యక్తం కాలేదు.

ఈ మారు హిలారీ విల్ ఫర్డ్ ఇలా అంది: “మీకు వాలంటీన్ పట్ల ఆపేక్ష అపారమనే సంగతిమాకు తెలుసును. అందు వల్లనే ఆమెకి సంబంధం కుదిర్చాము. వరుడు జనరల్ క్విస్సెల్ కుమారుడు ప్రాంజ్ డి ఎపి నే.”

పేరు వినిగానే వృద్ధుడు కన్నులు పెద్దవి చేసి చూశాడు. దంపతులిద్దరి వంకా చురుగ్గా చూశాడు. పూర్వం జనరల్ క్విస్సెల్ కి ఈ వృద్ధునికి మధ్య కల రాజకీయ వైరాలను బాగా తెలిసిన విల్ ఫర్డ్ ఈ మాటల అర్థం ఇచ్చే బోధపడింది. వృద్ధునికి ఈసంబంధం బోత్తిగా ఇవ్వలేదని గ్రహించాడు. ఇలా అన్నాడు: “నాన్నా! వాలంటీన్ కి అప్పుడే వందొమ్మిదేళ్లు నిండాయి. ఇంకా వివాహానికి బాధ్యం చేయబడకుండా ఉంది కాదు. అయినా ఇందులో మిమ్మల్ని మీ అవసరాన్ని కూడా మేం మరిచిపోలేదు.

మీ ఆ భి మా న తా ర లు

* రంజన్ (హంద్రలేఖలో ప్రఖ్యాతిపొందినవాడు)

* రేహనా

* సాధనాబోస్

* బే బీ త వ స్సు మ్

* తి వారె

న టి ం చి న చి త్ర ము

★ వీన్ పినాకీ బు బ్లూ బూ (హిందీ) ★

(నం తో ఓ ప్రా డక్ష ను)

సంగీతం: సి. రామచంద్ర కథ: రామానంద్ సాగర్

డైరెక్షన్: సంతోష్

రసవత్తరమైన కథ, హృదయరంజకమైన సంభాషణలు, శ్రవణపేయమైన సంగీతము, కంటికి ఇంద్రులైన డాన్సులు.

ఈ నం వత్పురపు సవాలు చిత్రము

వివరములకు:

టెలిగ్రాములు:
'Movies'

లక్ష్మి పిలిం కంపెనీ,

టెలిఫోన్:
2488

60, సుబేదార్ సత్రం రోడ్డు, బెంగుళూరు 2.

వివాహం అనంతరం మీరు వాలంటీర్ వద్దనే నివసించడానికి వరుడు అంగీకరించే ఏర్పాటుకూడా చేశాం. ఇక్కడవరకే అక్కడా మీకు సంతోషం ఎప్పుటి రీతిగా జరుగుతుంది. ఇప్పుడు వాలంటీర్ ఒక్కటే మీకు సంతోషం చేస్తోంది. అప్పుడు మీ కిద్దరు సంతోషం చేస్తారు."

నయర్ టైర్ కళ్ళలో రోషం ఉట్టిపడుతోంది.

హిలాయ్ విల్ ఫర్డ్ ఇలా అంది: "ఈ ఏర్పాటు ఫ్రాంజ్ కు కూడా సమ్యక్తమయింది. అతని కుటుంబంకూడా హర్షించారు. అతనికి మేనత్త దప్ప దగ్గర వ్యారవరూలేరు. తల్లిచిన్నప్పటి పోయింది. అతని రెండో యేటనే అతని తండ్రిని ఎవరో హత్య చేశారు."

"హత్యకూడా చాలా చిత్రంగా జరిగింది. హంతకుడెవరో తెలియదుకాని ఇంతవరకూ శిక్ష పడకుండా తప్పించుకున్నాడు."

ఈమారు నయర్ టైర్ ముఖంలో చిరునవ్వు పొడచూపింది.

"ఇప్పుడు వాలంటీన్ కి అతనితో వివాహం జరిగితే ఆ నాటి హత్యనూ రాజకీయ పైరాలనూ అందరూ మరిచిపోతారు. ఒక విధంగా రాజీ కుదిరినట్లువుతుంది" అన్నాడు విల్ ఫర్డ్.

"అదంతా నాకు తెలుసులే" అన్నట్లు చూశాడు వృద్ధుడు. ఆచూపులో నిర్లక్ష్యం, నిరాదరభావం వ్యక్తమైనాయి.

విల్ ఫర్డ్ చాటుగా భార్యను వెళ్ళమని సంజ్ఞ చేశాడు. హిలాయ్ విల్ ఫర్డ్ లేచివెళుతూ "ఎడ్వర్డ్ ని మీవద్దకు పంపమన్నారా?" అని అడిగింది. వృద్ధుడు అభ్యంతర చూచకంగా కన్నులు రెపరెపలాడించాడు. హిలాయ్ కోపంతో అడిగిపోయింది. కాని అణచుకుని "వాలంటీకాని పంపనా?" అంది. వృద్ధుడు సమ్యక్త చూచకంగా కన్నులు మూసుకున్నాడు.

విల్ ఫర్డ్ దంపతు లిద్దరూ వెళ్ళినవెంటనే వాలంటీకవచ్చింది. వృద్ధుని చూసి ఏదో సంభాషణ నడిచిందనీ, అతని మనస్సుకు వ్యధకలిగిందనీ ఆమె ఇట్టే గ్రహించింది.

"ఏమయింది తాతా? ఏమయింది? వాళ్లు ఏమైనా అన్నారా?" అంది.

వృద్ధుడు కన్నులు మూసుకున్నాడు.

"నన్ను గురించేనా?"

"అవును" అన్నట్లు మల్లీ కళ్ళుమూశాడు.

"ఆగు, ఏమిటది? ఏమయింతుంది?" అని కొంతచేపు ఆలోచించింది.

"ఆ! తెలిసింది." అంటూ వృద్ధుని సమాపించి మెల్లిగా "నాపెళ్ళిగురించే కదూ?" అంది.

"అవును."

"నేను మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నానని కాదూ నీ కోపం?"

"అవును" అన్నట్లు కళ్ళుమూసి తెరిచాడు వృద్ధుడు.

"అయితే ఈ సంబంధం నీ కష్టంలేదా?"

అంతే నన్నట్లు వృద్ధుడు కళ్ళుమూసి తెరిచాడు.

"నిజంగా నాకూ ఇష్టంలేదే పెళ్ళి తాతా" అంది వాలంటీన్

మరింత మెల్లిగా. వృద్ధుని కళ్ళలో ఈమారు ఆనందం ఉట్టిపడింది.

"అయితే నీకూ ఇష్టంలేదన్నమాట ఈ పెళ్ళి! నిజంగా నీకే ఈగతి పట్టకపోలే నాకు సహాయం చేసిఉండేవాడవు కదా? వాళ్ళ పన్నాగాల్ని భగ్నం చెయ్యడానికి ఇద్దరం కలిసి ప్రయత్నం చేసే వాళ్ళం. కాని పాపం ఇప్పుడు నువ్వు ఇంకేం చెయ్యగలవ్, నన్ను చూసి కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకోడం తప్ప!"

ఈమాట వృద్ధుని కళ్ళలో కొంటితనం కనపడింది. ఫరవా లేదనే ధీమా కనపడింది "నువ్వు పొరపడుతున్నావు. నాకు కాలా చెయ్యి మాటా లేకపోయినా, నీకు సహాయం చెయ్యగల కత్తి నా కింకా ఉంది సుమా" అన్నట్లు చూశాడు.

వాలంటీన్ పరీక్షగా వృద్ధుని కళ్ళలోకి చూస్తూ "నా కింకా సహాయం చెయ్యగలనంటావా తాతా?" అంది.

"అవును" అన్నాడు వృద్ధుడు కళ్ళతో.

తరవాత వృద్ధుడు కనుబొమ లెగతేసి చూశాడు. అంతే అతని కేదో కావాలని చెప్పున్నాడన్నమాట.

"ఆగు. ఏంకావాలి? ఇప్పుడు చెప్పు" అంది వాలంటీన్.

అని, అత్తరాలన్నీ మొదటిసారి ఒక్కొక్కటే ఉచ్చరించడం మొదలుపెట్టింది. నకారందగ్గరకు వచ్చేసరికి గమన్నట్లు చూశాడు.

అపైన నిఘంటు వొకటి తెచ్చి వృద్ధుని ముందు పెట్టింది.

నకారంతో ఆరంభమైన పదాలను వేలితో చూపుకుంటూ వచ్చింది. "స్వాయవాది" అనే పదం రాగానే వృద్ధుడు ఆగమన్నాడు.

"ఓ! స్వాయవాది కావాలా?" అంది వాలంటీన్.

"అవును" అన్నాడు వృద్ధుడు కళ్ళతో.

"నాన్నకి చెప్పనా?"

"చెప్పు." అన్నాయి అతని కళ్లు.

వెంటనే వాలంటీన్ పరిచారకుని ద్వారా తండ్రికి కబురు పంపింది. విల్ ఫర్డ్ వచ్చి, "ఎందుకు పిలిపించారు నాన్నా?" అన్నాడు.

"తాత స్వాయవాదిని పిలిపించాలంటున్నాడు" అంది వాలంటీన్. విల్ ఫర్డ్ చకితుడైనాడు. తండ్రివంక తీక్షణంగా చూశాడు. "స్వాయవాదిని పిలిపించమన్నారా మీరు?" అన్నాడు.

"అవును" అన్నాయి వృద్ధుని కేత్రాలు.

"ఎందుకు?"

వృద్ధునికళ్ళలో ఈమారు ఎట్టిభావం గోచరించలేదు. ఎందుకో చెప్పడం అతనికి ఇష్టంలేదని విల్ ఫర్డ్ కి బోధపడింది.

"మాకు అపకారమేదైనా తలపెడుతున్నారా? మీ ప్రయత్నం వృధాకాక తప్పదు. ఆలోచించుకోండి" అన్నాడు విల్ ఫర్డ్.

"ఏమైనా సరే ఆయన స్వాయవాదనిపిలిపించాలన్నాడు కాబట్టి నిలవవలసిందే. నేనే పెడుతున్నాను" అన్నాడు బాలోయ్, పాతికేళ్ళ పరిచర్యవల్ల వచ్చిన అధికారంతో.

"అవును" అన్నట్లు చూశాడు వృద్ధుడు.

"సరే అలాగే పిలిపించవచ్చును. కాని ఇదంతా చూసేవా కూడా నచ్చదు." అన్నాడు విల్ ఫర్డ్.

"మరేం ఫరవాలేదులెండి. నేనే వెళ్లి పిలుచుకువస్తాను" అంటూ బాలోయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆంధ్రరాష్ట్రం స్వామిజీ దీక్ష

(4-వ పేజీ తరువాయి)

సైన్యా రాజాజీ మొదలైనవారు ఆరో వీరై కాదనగల నైతికబలం, ధైర్యం ఆంధ్ర నాయకులకు లేకపోయింది.

ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమాన్ని ఈ దుస్థితిలో నుంచి ఉద్ధరించడానికి స్వామిజీ ప్రాయోగవేళ దీక్ష కొంత ఉపకరించినదని అంగీకరించాలి. కేంద్రనాయకుల వైఖరిలోగాని, తమిళనాయకుల వైఖరిలోగాని మార్పులేని మాటనిజమే. కాని కాంగ్రెస్ ఎన్నికల నివేదికవల్లనే లభించనలసిన ఆంధ్రరాష్ట్రం మన నాయకుల మూలంగా ఎలా కష్టసాధ్యమయినదీ ప్రజలు గ్రహించారు. ఇంతదుస్థితిలోపడిన ఉద్యమాన్ని సామాన్య రాజకీయ పరిపాలనాది సమస్యలవలె పరిగణించడానికి వీలులేదని బోధపడింది. ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమంలోని నైతికబలం, అవసరం తిరిగి ఆంధ్రప్రజాసేకానికి, నాయకులకు తెలిసి వచ్చింది. ఇంతవరకూ స్వామిజీ ప్రాయోగ

వేళ దీక్ష సార్థకమయిందని చెప్పవచ్చును. ఇకపైనా ఆంధ్రదేశీనాయకులు, ముఖ్యంగా తెలుగుమంత్రులూ ఆంధ్రకాంగ్రెస్ నాయకులూ తమ వైఖరిని, తమ కార్యవిధానాన్ని సంస్కరించుకుని చిత్రికుద్ధితో, స్వార్థరహిత బుద్ధితో కృషి చేయవలసి, అవసరాన్ని గుర్తించినట్లయితే, స్వామిజీ దీక్ష పూర్తిగా సార్థకమైనట్లు భావించవచ్చును.

పండిట్ సైన్యా లేఖనుబట్టి ఒక్క విషయం స్పష్టపడుతున్నది. కేంద్రనాయకుల వైఖరి ఇకముందు ఆంధ్రదేశీ నాయకుల కార్య విధానాన్ని బట్టే మారాలి కాని ఒక్కసారిగా ఈ నాడు ఎన్నికలకోసం మారాలంటే మరదు. కాబట్టి ఇంక ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమంపట్ల కేంద్రనాయకులకు శ్రద్ధ కలుగచేసి గౌరవాదరాలను పురిగొల్పే బాధ్యత ఆంధ్రదేశీనాయకులపైనే ఉంది. ఈ బాధ్యత నిర్వహించబడినప్పుడుగాని ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం సాధ్యపడదు. ఆంధ్రదేశీనాయకు లందరూ ఈ విషయమై స్వామిజీకి తదితర-దీక్షపరులకు చామి నివ్వగలిగినట్లయితే—అనగా మాటలతో కాదు, చేతలవల్ల విశ్వాసం పురిగొల్పినట్లయితే,—స్వామిజీ దీక్ష సార్థకమయిందని

తృప్తిపడి దీక్షను నిరమించుకోదానికి వీలు పడుతుంది. రాజకీయ వైరాలనూ, వ్యక్తిగత వైషమ్యాలనూ మరచి ఆంధ్రనాయకు లందరూ ఐకమత్యంతో కృషిచేయ్య గలిగితే సత్యాగ్రహ పవిత్రతాయం సఫలం కాగలదు. ఆంధ్రదేశంలో ఈ చైతన్యం తీసుకువచ్చి, రాష్ట్రోద్యమాన్ని స్వామిజీ ఉద్ధరించినవా రారారు. ఆంధ్ర నాయకుల మధ్య ఈ ఐకమత్యం కుదరడానికి స్వామిజీ ఇంక దీక్షను నిరమించి, ఈ నాయకు లందరినీ సక్రమపథాన నడిపించాలి. ఇప్పటికైనా ఢిల్లీలో వ్యక్తిగత ప్రతిష్టల ఆధారంగా గూఢసమాలోచనలు జరపడం మాని ఆంధ్రకాంగ్రెస్ నాయకులు అందరినీ సంఘటిత పరచడానికి పూనుకోవాలి. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం ప్రధాన లక్ష్యంగా ఇకనుంచి కార్యనిర్వహణకు త్యాగదీక్షతో చిత్రికుద్ధితో పూనుకున్నట్లు ఆంధ్రనాయకులు ఆంధ్రప్రజాసేకానికి విశ్వాసం కలిగించాలి. ఈ ఐకమత్యం, ఏకాన్యత కృషి తప్పకుండా తమిళనాయకుల ఆక్రమవైఖరిని నిరోధించి, కేంద్ర నాయకుల ఆదరాన్ని పొందగలవు.

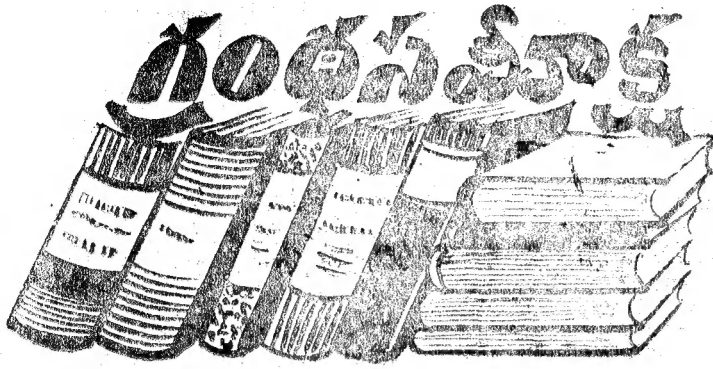
★ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షత: నెహ్రూ ఎన్నిక ★

అలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ కనివారం నాడు సమావేశమై పురుషోత్తమదాస్ బండెస్ గారి రాజీనామాను అంగీకరించి, వెన్యూటనే పండిట్ జవహర్లాల్ సైన్యాను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకుంది. అంతవరకూ పశ్చిమబెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి డా॥ బి. సి. రాయ్, ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ గోవిందవల్లభ పంత్ సైన్యా, బండెక్ గార్ల మధ్య రాజీతుదర్పడానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు. కాని ఈ యత్నాలు విఫలమైనాయి. ఉభయులకూ సమ్మతమైన కార్యవర్గాన్ని అలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ నియామకం ద్వారా నిర్ణయించడానికి మధ్యవర్తులు ప్రయత్నించారు. ఇది బండెక్ గారికి సమ్మతమైనప్పటికీ, సైన్యాకు సమ్మతం కాలేదని కొందరు తెలియచేసిన వార్త. అదికాక కుక్రవారంనాడు తమ రాజీనామా నిర్ణయాన్ని తెలియపరచూ బండెక్ గారు చేసిన ప్రకటనపట్ల సైన్యా అసంతృప్తి ప్రకటించారట. కార్యవర్గాన్ని పునర్నిర్ణయించడం అధ్యక్షులుగా తమకు అగౌరవమని బండెక్ కుక్రవారం ప్రకటనలో అన్నారు. ఈ సమస్య కంటికా మూల కారణం ఒకరిద్దరు వ్యక్తుల్ని కార్య

వర్గంలో చేర్చడం క్షేమంకాదని తాను భావించడమే నని అన్నారు. సైన్యా రాజీనామా నిచ్చి కాంగ్రెస్ లో మార్పు లేవాలనే వాదాన్ని బండెక్ అంగీకరించలేదు. సైన్యా కేడు జాతికంటకీ ప్రాతినిధ్యం వహించగల పురుషుడైనందువల్ల వారి రాజీనామాను తానంగీకరించడం కంటే తానే రాజీనామా నివ్వడం మేలనీ, సైన్యా రాజీనామా ఇచ్చినట్లయితే కాంగ్రెస్ బలహీనపడిపోతుందని బండెక్ అన్నారు. కాని ప్రస్తుత క్లిష్టపరిస్థితులలో ఈ మార్పు తీసుకు రావడం, ఈ సమస్య నుత్పన్నం చేయడం కాంగ్రెస్ సంస్థకు క్షేమంకాదని కూడా తమ అభిప్రాయం ప్రకటించారు. తాను నియమించిన కార్యవర్గం పనిచేసిన పది మాసాల కాలంలోనూ కుక్రని ఐకమత్యంతో వ్యవహారాలు నిర్వహించబడినాయనీ, కార్యవర్గంపై మోపబడుతున్న ఆరోపణలకు ఆధారం లేదనీ బండెక్ గారన్నారు. సైన్యా రాజీనామా వల్ల తాను నియమించిన కార్యవర్గ సభ్యులు రాజీనామా ఇవ్వవలసి వచ్చిందనీ, అందువల్ల తానుకూడా రాజీనామా ఇవ్వక మార్గాం తరం లేదనీ అన్నారు.

దాదాపు ఇకరీతిని అలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ సమావేశంలో కూడా బండెక్ గారు తమ రాజీనామా చేతువును విడదీయలేదు. రాజీనామాను సమావేశం ఆమోదిస్తూ ఒక తీర్మానంచేసింది. తరవాత సైన్యాను అధ్యక్షపదవిని స్వీకరించాలని కోరుతూ గోవిందవల్లభ పంత్, యస్. కె. పాటిల్ గార్లు ప్రతిపాదించిన తీర్మానాన్ని సమావేశం ఆమోదించింది.

తన రాజీనామావల్ల ఏర్పడిన శరస్థితి మూలంగా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షపదవికి అంగీకరిస్తున్నట్లు పండిట్ సైన్యా చెప్పారు. తన రాజీనామావల్ల కాంగ్రెస్ వాదుల మనస్తత్వంలో అప్పటి పరివర్తన కానవస్తున్నదనీ, కాంగ్రెస్ సంస్థకు సంబంధించిన సమస్యకు పరిష్కారమార్గాన్ని గుర్తించి అందరూ యత్నించడం కుభనూచకమనీ సైన్యా అన్నారు. తన రాజీనామా వల్ల వచ్చిన సమస్య కాంగ్రెస్ సంస్థకు బలహీన పరిచిందని బండెక్ గారు చెప్పిన వాదాన్ని సైన్యా అంగీకరించలేదు. అంతేకాక రాజీనామా అనంతరం కాంగ్రెస్ మరింత బలపడిందన్నారు. త్వరలోనే కాంగ్రెస్ సర్వసభ్య సమావేశాన్ని జరపడం అవసరమని సైన్యా నూచించారు.



రత్న మాణిక్యాలు (నాటికలు) :

రచయిత : వి. డి. ప్రసాదరావు ; వెల 1-8-0 ; ప్రతులకు : వి. డి. ప్రసాదరావు, సాత్యవతేయ ప్రచురణలు, రి. నాదమని స్ట్రీటు, త్యాగరాయనగరు, మద్రాసు.

ఈ సంపుటంలో సనాతన, అయితే గియితే, రత్న మాణిక్యాలు, పరిపాటి, నిలయము అనే అయిదు నాటికలున్నాయి.

“సనాతన” నాటిక అన్నాంలో 1860 ప్రాంతాల్లో వచ్చిన కరువును ఆధారంగా చేసుకొని రచించబడింది. సనాతనుడనే 14 ఏళ్ల బాలుడు ఔమంలో తండ్రి, చెల్లెలు చనిపోగా, తల్లికి రొట్టె తీసుకు రావడంకోసం వెడతాడు. తిరిగివస్తూ ఎంత ఆకలవుతున్నా తల్లికి దాచిన రొట్టెను తినకుండా, చివరికి నీరసంతో చనిపోతాడు. ఈ నాటిక చదువుతుంటే ఆ సంఘటనలు ఏ వాతావరణంలోనైనా జరిగేవనిపిస్తుందిగాని, ఔమవాతావరణంలో జరిగినట్లనిపించదు. ఔమబీభత్సాన్ని రచయిత ఇంకా విపులంగా చిత్రిస్తే బాగుండేది.

సంఘటన అన్నాం రాష్ట్రానికి చెందినది గనుక అక్కడ వెంకయ్య, పిచ్చయ్య, ముత్యయ్య పేర్లను ప్రవేశపెట్టడం అసంధర్భంగా ఉంది.

“అయితే గియితే” నాటికలో ఒక్క సారిగా లాటు కొట్టేయ్యాలనే ఆశతో ‘వజీర్’ వ్యవసంలో వడినవారి మనస్తత్వం చిత్రించబడింది.

“రత్న మాణిక్యాలు” నాటికలో పితృధర్మమైన ఆస్తిలో భాగంకోసం పెద్దకొడుకు, పెళ్లి నాటి కట్నం భూమికోసం పెద్ద మామయ్య తల్లిని వేధించడం వర్ణించబడింది.

“పరిపాటి”లో నిత్యమూ వైద్యవృత్తిలో తలమున్నెత్తుతున్న ఒక డాక్టరును ఒక వేళ్ళ ఆకర్షిస్తుంది. వేళ్ళ తన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నదని డాక్టరు భ్రమించి, పెళ్లం విడదలను, వృత్తిని మరచిపోతాడు. ఆమె తన వైఖరి వివరిస్తుంది: డాక్టరు తనవద్దకు వచ్చే గోసుల వ్యాధి వివారణనే ప్రధానంగా ఎంచుతాడు గాని వారి ఇతర కష్టముఖాలు అతని కక్కరలేదు; అలాగే వేళ్ళ

యైన తనకుమారుడూ నిటులకు సాఖ్యం చేశారన్నదే ముఖ్యంగాని వారిని ప్రేమించడం తన పనికాదు. ఈ మాటలతో డాక్టరు మనసు మార్పుకుని, ఇంటికి తిరిగి వెడతాడు. పై సిద్ధాంతం బాగానే వుండిగాని, వేళ్ళ మొదట్లో నిటులను ఆకర్షించి, తరవాత వారిని సన్మానించు చేసి పంపించి వెయ్యడం పరిపాటిగా ఎందుకు పెట్టుకున్నదో దునుహ్యం.

“నిలయము” నాటికలో ఒక యోగిని దర్శించే నిమిత్తం వచ్చిన పరదేశిని, అతని భార్యను యోగివద్ద ఉంచే ఇద్దరు కపట సన్యాసులు మోసగించి దర్శనం కలక్కుండా చెస్తాను, ఆఖరికి సముద్రం పొంగివచ్చి ఆశ్రమ మంతా కొట్టుకుపోతున్నప్పుడు పరదేశిని. అతని భార్యను మునిగి పోకుండా ఒక వ్యక్తివచ్చి రక్షిస్తాడని ఆ రక్షించిన వ్యక్తి తాము దర్శనం కోరి వచ్చిన యోగియేనని పరదేశి తరవాత తెలుస్తుంది. ఈ నాటికలో చెప్ప వలసినవిన్నవేమిటో తెలియడంలేదు.

పరదేశిని తెలి, చమత్కార పూరితమైన సంభాషణలు గల “అయితే గియితే” “పరిపాటి” నాటికలు స్వేచ్ఛావిడ మంచి రక్తకడతాయి. (ఎన్నార్)

గ్రంథస్వీకారము.

మిత్రాయ :—పిల్లలగమ్యుక్తు కథలు;

ప్రతులకు : కె. జగ్గారావు, రత్నా పబ్లిషింగ్స్, అనకాపల్లి; వెల 0-4-0

ప్రధానమంత్రి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు చదవిని స్వీకరించడంతో ప్రస్తుతానికి అరిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీకి పార్లమెంటరీ కాంగ్రెస్ కి మధ్య వ్యవహారాలు చక్రమంగానే నడిచిపోవచ్చును. కాని ఉభయపక్షపులా ఒకే వ్యక్తి నిర్వహణలో ఉండడం కాంగ్రెస్ కు మంచిదికాదని నెహ్రూగారి ఒప్పకవిస్తారు. నెహ్రూ అధ్యక్షుడని స్వీకరించడంతో కాంగ్రెస్ లోని కలతలు, అనైక్యత తొలగిపోతాయనుకోడం పొరపాటు. బండన్ గారి నెన్నుకున్న అరిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ ఈ క్లిష్టపరిస్థితిలో వారిని విడిచిపెట్టి నెహ్రూను ఎన్నుకోడం కాంగ్రెస్ వాదుల అవకాశ వాద తత్వాన్ని నిరూపిస్తున్నదని రఫీఅహమ్మద్ కిద్వాయ్ అన్నారు. ఇంత

తీవ్రవిమర్శకు తావులేకపోయినా, నెహ్రూ ఇప్పటి మార్పుతో కాంగ్రెస్ వాదులలో కాని సంస్థలో కాని పరివర్తన వచ్చిందనుకుంటే అది సరికాదు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాల అసమర్థత వల్ల ప్రజలకు కాంగ్రెస్ పట్ల వచ్చిన ఆసక్తృప్తి తొలగిపోవాలంటే, పరిపాలనా విధానంలో మార్పులు రావలసిందే కాని

కాంగ్రెస్ సంఘాలలో పరిపులలోనుండాందరిని తీసి మరీకొందరిని తెచ్చినందువల్ల ప్రజలకు విశ్వాసం కలగడం కష్టం. కాబట్టి అధ్యక్షుడుగా నెహ్రూ కాంగ్రెస్ సంస్థ నియమాలలోనూ, వ్యవహారవిధానంలోనూ, పరిపాలనా విధానంలోనూ తీసుకురాగల మార్పులను బట్టే ప్రజలు కాంగ్రెస్ సంస్థ మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించగలరు. ★

సువర్ణ మేహ వంగరాజీయం

బలహీనత, నడుమనోషపులు, కిక్కునోషపులు, కాళ్ళమంటలు, మూర్పు, నోటిపూత, తక్కువీతము, అతిమూత్రము, మధుమేహము, దాతునష్టము, శిర్షించిన గవేరియా, ప్రింట్స్, రక్తప్రదర్శములు మొ॥ వసు ప్రమేహములకు రామదానము. కుంభం రు 12/- వి. పి. అ 14

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

త్వ ర లో వెలువడనున్నది:

ప్రసిద్ధ ప్రైంచి నవలాకారుడు

అలెగ్జాండర్ డ్యూమా

రచించిన

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్టో

(మొదటి భాగం)

అనువాదం:

సూరంపూడి సీతారామ్

ఆంధ్రప్రతిక సచిత్రవారప్రతికనుండి పునర్ముద్రితము.

వెల: మూడున్నర రూపాయలు

కాపీలకు:

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

మ.ద్రా.సు 1.

కినీ భారత్

సగర్వముగా సమర్పించు

ప్రముఖతల వారి

అనుభవతం

భారత్ మార్కెట్

(తమిళం)

పాటలు: హౌసనాశనం శివన్

పంభాషణలు: టీ.ఎన్.కుమారస్వామి

కినీ భారత్, 9/2, మదన్ వీధి, కలకత్తా 19.